关于举办第十二届全国“村长”论坛的通知

各省、区、市理事所在单位：

在喜迎十八大、庆祝建国63周年之际，由中国村社发展促进会、中共湖北省委农办、湖北省农业厅、中共十堰市委和市人民政府共同主办，武当山旅游经济特区工委和特区管委会承办的第十二届全国“村长”论坛，将于2012年9月7日至9日在湖北省十堰市武当山旅游经济特区举行。

本届论坛将围绕加快社会主义新农村建设的总体目标，以“文化强村，旅游惠民”为主题，为来自全国各地的村官代表提供交流经验、沟通合作的平台。届时，全国劳动模范、全国优秀共产党员、全国人大代表、全国政协委员、全国党代表中有影响力的村官，以及全国优秀大学生村官和55个少数民族村的村官代表，将与全体参会村官一起围绕本届论坛主题进行探讨和交流。论坛拟请中央和有关省市领导同志讲话；举行著名村官报告会，乡村文化建设和旅游业发展主论坛；村企总裁圆桌会议；55个少数民族村官交流会；特色村成功案例分析及著名“三农”专家点评；践行“大学生村官精神”与服务乡村文化建设交流；2012年中国绿色村庄年会；实地学习探讨武当山乡村文化和旅游发展的新经验。

论坛定于9月7日报到。报到地点：湖北省十堰市武当山旅游经济特区永乐路33号武当山宾馆。请各省、区、市理事所在单位分别推荐3至5名在社会主义新农村建设方面有突出贡献的村庄带头人出席会议。与会代表填写报名回执，并于8月22日前寄至（或传真）中国村社发展促进会办公室。

依照历届论坛的惯例，按报到人数每人交会议费1800元人民币（含食宿费、会议期间交通费、资料费等），报到时统一向会议承办单位交纳。

报名联系方式：

◆单　位：中国村社发展促进会

◆地　址：北京市西四砖塔胡同56号　邮 编：100810

◆联系电话：010—66113820　66115942　66110713（兼传真）

◆联系人：董献华　13488772660　杨 旭　15210082399　王　梅　010—66115942

◆电子邮箱：zgcxbjb@126.com

◆QQ：9612237　470281547

接机接站联系人：

◆陈光升（15972576333、18971926333）

◆明瑞龙（13733590991）

（为便于接站，请直接拨打接机接站联系人电话）

乘火车至武当山火车站或十堰火车站；乘飞机至湖北襄阳机场、河南南阳机场。

中国村社发展促进会　　全国“村长”论坛组委会

《中国村讯》编委会

主　任　王郁昭
副主任　余　展
　　王乐义
　　江惠生
　　陈景诚
执行主任　沈泽江

目　录 contents

CHINA VILLAGES CHINA VILLAGES

P4 >>

P27 >>

P34 >>

卷 首 语

1　关于举办第十二届全国“村长”论坛的通知

封面人物

4　蔡文举：为村民谋幸福的当家人
……王 勇　周骁宇

走进竹桥

10　金溪首届竹桥文化发展论坛举行
……张京京
11　努力把抚州博大精深的文化底蕴传承发展好
……龚建华
12　祝愿竹桥振翅高飞
……余　展
13　竹桥村“雕版作坊”旧址考
——溯源“临川才子金溪书”
……黄道霞
16　竹桥文化的保护、利用与发展
……骆中钊
18　金溪县全力推动乡村文化大繁荣
……卢　萍
20　发挥自身优势　建设文化强村
……余　展
22　集中打造好竹桥历史文化名村的三张文化品牌
……乔惠民
24　竹桥文化一定能重新焕发生机和活力
……谭小平

资讯平台

25　在《我认识的杜润生》一书发行时的讲话
……余　展
26　本会促进工程实践型专家与韩村河共同研讨“村域发展建设方案”

村长论坛

27　第十二届全国“村长”论坛9月在武当山举办

魅力武当

29　武当自然景观介绍
32　武当山全力打造国际旅游目的地
……武当山特区党政办
34　好一幅山水画
……马献伦　薛启胜
36　龙腾武当，心诚则灵
——武当山夏游线路推荐
38　舌尖上的武当
41　两岸携手　山水宏缘
——武当大兴600年新闻发布会台湾活动纪略
43　第九届中国摄影艺术节暨第二届“太极湖杯”国际摄影大展在武当山举行
……薛启胜　明　涛　冯开春
45　全国晚报总编看武当活动在武当山隆重举行
46　武当的畅想与感悟
……石华鹏
48　武当山，我心中的文化圣山
……郭继民
50　李谷一：武当美景如画，让人神往
……武当山特区党政办
51　第二届“太极湖杯”中国武当国际摄影大展优秀作品赏析

刊头题字　九届全国政协副主席杨汝岱

2012年　第7期　总第87期
2012年7月20日出版

主　办：中国村社发展促进会
编辑出版：中国村讯编辑出版部

主　编：董献华
编辑部主任：陈景诚
编辑部副主任：张仕东
本期责编：张仕东
编　辑：杨秋生　王国锋　赵玉颖　杨　旭　吴天龙　唐　宇　李　竣　赵军洁
美　编：李新生
编　务：王　梅
承印单位：北京康利胶印厂
准印证号：京内资准字0410-L0016号
编辑部地址：北京市西四砖塔胡同56号
邮　编：100810
电　话：010-66113820
传　真：010-66110713
网　址：www.village.net.cn
E-mail：zgcxbjb@126.com

蔡文举：为村民谋幸福的当家人

——访江苏省盐城市亭湖区大洋街道大洋村党委书记、村委会主任、江苏盐海集团公司董事长蔡文举

⊙ 王 勇　周骁宇

他是群众的“主心骨”，带领村民和衷共济谋发展；他是百姓的“领头雁”，带领大家同走富民强村路；他是村民的“大管家”，倾心为民解忧难……他就是蔡文举——江苏省盐城市亭湖区大洋街道大洋村党委书记、村委会主任、江苏盐海集团公司董事长。

——题记

在广袤无垠的苏北平原上，在新四军重建军部的革命老区，有一个名不见经传的小村庄，当历史的车轮驶进公元2000年的5月，因为时任党和国家领导人江泽民同志的亲临视察而名闻遐迩。这就是江苏省盐城市亭湖区大洋街道大洋村。

大洋村地处盐城市区东北，总面积4.2平方公里，总人口3.5万人。得益于交通便捷的优越区位，素有“都市村庄”美誉。虽在城里，但却戴着“村”帽。即便如此，村民生活却不靠种田而靠工资。近年来，大洋村围绕“走强村富民路、建文明幸福园”发展战略，走出了一条靠“农业起家，工业富家，三产发家”的社会主义新农村之路，先后获得全国文明村、全国先进基层党组织等各种荣誉200多项。熟悉大洋的人都说：这些成绩的取得，与现在的“当家人”蔡文举是分不开的。

1972年，蔡文举出生于一个党员世家。他的爷爷蔡青如是盐城市亭湖区为数不多的建国前老党员，退休前是一家村办企业的普通工人，勤勤恳恳，任劳任怨，连续多年被评为优秀共产党员；他的父亲蔡月俊是原盐城南洋公社第一代手扶拖拉机驾驶员，在奋发有为的年代一直从事农业大生产工作，1990年光荣入党。而蔡文举1991年学校毕业后，在市区一商场做商品物价员，后服从村里调动，于1995年1月到村部工作，1999年入党，先后担任大洋村团委副书记、民兵营长、村委会副主任、村委会主任、党委书记、盐海集团董事长。“爷爷入党，为的是解放；父亲入党，为的是服务群众；我要向他们学习，为村民幸福生活做主。”蔡文举说。

选准一个人，可以带好一个班子、带富一个村子。蔡文举就是这样一位百姓眼中的好带头人。蔡文举任职期间，经过大胆调整，该村的经济结构由原来的一、二、三产业结构变为现成的三、二、一结构，集体利润、上交税收、集体收入均连年大幅增长。全村的基础设施、三次产业、社会事业等方面都发生了天翻地覆的变化，这些变化，无不凝结着他对村民的

大洋村荣获国家、省、市、区200多项荣誉

情结和对村集体的热爱。

日前，记者专访了这位优秀基层党组织书记。走进蔡书记的办公室，看见他正在与客商亲切交谈，面对来访的记者，蔡书记热情中带有一丝腼腆，坦率中透着一份谦逊。见他忙碌，记者随手翻起了文件柜里的一本本《民情日记》，一个心里装着群众、眼睛盯着发展，廉政刚直、大公无私、严于律己、勤政为民的村官形象慢慢展现在记者面前。

> **只有依托城市、服务城市、经营城市，在产业结构上实现退一进二、退二进三，大力发展现代服务业，不断壮大集体经济，才能为村民幸福提供源源不断的动力。**
>
> **——蔡文举手记**

走进大洋村，吸引我们眼球的地方实在太多：那古朴典雅又富丽堂皇的星级饭店，那多姿多彩的喷泉，那繁花似锦的花园，那川流不息的街道，那顾客盈门的装饰城，还有那摩登气派的办公大楼，以及那大楼里的图书馆、健身房、议事厅……这是一个真真切切、实实在在的大洋村。

20多年的基层工作经验，使蔡文举明白：只有经济发展了，群众生活富裕了，村官才是老百姓心目中的带头人。上任伊始，面对薄弱的村集体经济，村民求富心切的强烈愿望，蔡文举看在眼里、急在心上，并暗下决心一定要带领广大村民致富，让村民过上富

标准化的村部阵地建设

党委民主讨论解决重大事项

别致整齐的农民住宅楼

足安康的日子。为尽快了解情况，进入角色，缺乏工作阅历的蔡文举，克服了各种困难，走村串户与农民交谈，听民声、察民情，解民意。尤其是担任村主任和书记后，他走遍了全村每一个角落，走访了每一户村民代表、党员骨干、创业典型、困难家庭等，渐渐地，一个强村富民的“着子”逐步明晰起来。

大洋村紧靠城郊，受城市的辐射影响较大。该村因势利导，依托城市、经营城市，大力发展现代服务业，村民收入稳步增长。为了缩短与城市的距离，改变大洋村的生活状况和经济条件，十多年前，大洋村自筹资金，开发建成了一条长达1800米的大洋农民街，街面繁华、生意红火，在盐城有较高的“知名度”，大洋村因此挖到了“第一桶金”。

大洋村的变化给人最直观的印象就是“改农从商”的现代文明观，让村民走上经商发家、工业富村、劳务富民的道路。该村组建了村集体企业——江苏盐海集团，下辖规模企业58家，从业员工6000人。2011年完成产值近40亿元，实现利税2.5亿元，向国家缴纳税收7000多万元。

但是，在发展过程中，集体经济“吃大锅饭”、效率低下等局限性也逐渐显现。只有改革才是根本出路。经过一番大思考、大讨论，最后，大洋村班子决定从本村村情出发，因企制宜、一企一策，对全村集体企业，分别实行了抵押承包、股份合作、公转私营

军民鱼水深情

等经营方式，既及时转换了企业的经营机制，又使集体经济不仅没有在改制中流失，而且很快得到壮大发展。全村26家企业连续5年无一亏损，规模和效益增幅均在20%以上，村有固定资产从几千万元递增到5亿多元，村级集体积累上升3.5亿元。

近年来，随着盐城城市版图不断扩大，新兴的商业中心也越来越多。如何保持辖区的人气和商业氛围，这个新课题又摆在了蔡文举的面前。通过调研走访，蔡文举意识到，大洋村的发展，必须走发展现代服务业之路。他带头“走出去”、“请进来”，对内组织发动群众自主创业，对外进行广泛招商引资，“两条腿走路”发展全村经济。目前，大洋村境内已拥有瀛洲宾馆、万豪宾馆、菲斯特咖啡、盐海国际大酒店、隆盛商业广场等各类服务业企业100多家，盐城招商场、高力建材市场、大洋农贸市场、东方花园农贸市场、海龙路市场等五大市场，带动村民就业3000多人，吸引外来务工人员2万多人。加之多年积累的饭店、宾馆、商场等资产，大洋村成了名副其实的富裕村，成为省、市新农村建设的典范和旗帜。

面对发展空间小、土地资源紧缺的实际，必须借地生财，跳出辖区到经济区建设“园中园”发展“飞地工业”，努力实现村级经济社会的可持续发展。

——蔡文举手记

“无工不富”，这是人人皆知的道理。大洋村地理位置独特，发展三产服务业条件得天独厚，但务实的蔡文举深知，靠房地产等一次性税源经济，难以实现村级经济的可持续发展。通过调研论证，全村上下形成了“不发展工业就没有出路，而工业不集中就没有效益”的共识，在蔡文举的全力动员和精心谋划下，大洋村中小企业园从2008年下半年开始启动，选址在原盐城合成化工厂。“当时因为化工厂搬迁，又不适宜种植农作物。为充分利用资源，村两委研究决定建设一个园区，用以承载机械、电子、纺织等中小企业落户。”蔡文举介绍说。

经过近4年的建设发展，大洋村中小企业园已初具规模。村里累计投入5000多万元，建成标准厂房20多幢，基础设施配套齐全，已吸引了20多位企业家前来投资兴业。

建设中小企业园，除了国家得税收、村里得厂房租金外，村民也受益匪浅。很多村民在园区企业上班，月收入都在3000元左右。亿元项目国泰混凝土投产后，蔡文举还动员陶俊龙等村民购买相关设备为企业提供配套服务，这些村民年收入都在10万元以上。

但随着城市的发展，大洋与其他“城中村”一样，面临着发展空间小、土地资源紧缺的实际，怎么办？思路决定出路！村党委经过实地调研发现，与市区的“寸土寸金”相比，乡镇城郊、开发区、经济区的土地资源相对富足，可供开发的潜力巨大。经过反复思考，村里决定跳出辖区到经济区建设“园中园”发展工业，走工业强村之路。

2003年，大洋村率先到邻近的新洋经济区征地300多亩，建设了10万平方米高标准的大洋产业园，招引了12家较大规模工业企业。近两年，又先后在亭湖新区光电产业园新上三帝光电等项目，在盐城环保产业园新上越研环保机械等项目，这些项目均即将投产，可为大洋村提供滚滚财源。

大洋工业园成为“飞地工业经济”的典范

年产值近3亿元的混凝土生产线

全市重点菜篮子工程——东方花园农贸市场

大洋村开启了“城中村”办“飞地工业”的先河，其成功经验被其他“城中村”争相学习，在当地掀起了大办“飞地工业”的热潮。

“走出去，外面的空间很广阔，外面的世界很精彩！”蔡文举对“园中园”的前景十分看好。他表示，村里将进一步加大投入与服务力度，使“飞地工业”更有生机、更有活力，为村级经济的可持续发展奠定坚实基础。

抓经济工作中心，离不开党建工作的核心作用，要适应形势的不断变化，把两者更加紧密地结合起来，才能形成全村上下一心，共谋发展的良好氛围。

——蔡文举手记

“建议增加集体收入，想方设法提高村民的收入和福利，在社会保险方面做到应保尽保，解决村民的后顾之忧。”“建议尽快对黄海大桥上下坡路面进行维修，方便村民出行。”……在大洋村部，记者看到了一张张问卷，上面有村民填写的一条条意见和建议。“填的问卷越多，表明村民参与村建设热情越高，与我们的距离越近！”蔡文举说。

这是大洋村开展“民意大篷车”进组入户活动后出现的新气象。去年以来，大洋村通过广泛开展“民意大篷车”进组入户活动，全村200多名党员，每人做到“1＋1＋10”，即1名党员联系1名困难群众，关心10名村民。党员干部与村民“面对面”、“手挽手”、“心连心”，成立了矛盾处理和协调小组，多年的积案得到化解，群众普遍关心的城市管理、民生改善等方面突出问题也得以顺利解决，成为连接干群关系的又一座“连心桥”。该项党建创新活动受到当地市、区领导的充分肯定，并在该区全面推广。

“淮剧票友会”成为中老年村民的最爱

走访慰问困难家庭

大洋村是荣获全国先进基层党组织殊荣的村，如何继续发扬光大，百尺竿头更进一步，是摆在大洋村党委面前的严峻课题。作为村党委书记，蔡文举清楚，抓经济工作“中心”，离不开党建工作的“核心”作用，关键是如何适应形势的不断变化，把两者更加紧密地结合起来。近年来，大洋村充分利用党课、中心组学习、每月一课等有效形式，组织党员群众学习，先后组织多批党员群众外出考察，推荐10多名优秀青年到省、市、区委党校进修，在村民子女中挑选了6名大学毕业生充实到村民小组，储备村干部后备人才资源，为加快全村经济和社会事业发展提供了坚强的组织保证。

除了开展多种丰富多彩的组织活动、学习活动以外，大洋村还千方百计为党员排忧解难办实事，把党组织建成广大党员可亲、可敬、可信、可靠的温暖“娘家”。去年底，一名党员投资开办了电子厂，但由于经营不善，导致亏损严重，面临关闭。蔡文举得知后，主动帮其担保贷款，并请来技术人员帮助其技术攻关，使企业起死回生，该党员感激地说：“有这

样的好书记，真是我们的福分。”

“群雁高飞头雁领”。蔡文举是一个极具亲和力的人，他鲜明的爱憎分明、刚直不阿、清正廉洁的性格，让大洋干群称道、赞颂。但作为村里“一把手”，蔡文举对自己和班子的从严要求是远近闻名的。班子所有成员的亲属不允许在村里或集团的中层以上岗位任职；重大事件的决策，从不搞“一言堂”，坚持集体研究，民主决策……正是在“头雁”的带领下，地处城乡结合部的大洋村，近10年来，无一重大民事、刑事案件发生，先后荣获全国文明村、全国民主法制示范村等殊荣。大洋村的经验做法引起了国内外人士的关注，韩国南原市议会议长河光植先后两次率团来大洋村考察。

村民选择我，是对我的信任，作为一名共产党员、一名村书记，不为民办事，不为群众解决实际问题，我这个干部就等于白当。只要是做对群众有益的事，就会得到群众理解、拥护和支持。——蔡文举手记

在采访过程中，记者听说“大洋村的姑娘不外嫁”，一打听，原来该村村民“福利”让姑娘们舍不得外嫁：独生子女义务教育阶段学费全额报销；村民子女考上大学的，一次性奖励1500元；村民实行退休制，达到退休年龄的村民人均可领取每年3000多元的退休金；全村村民洗澡全部免费；中秋、重阳、春节等重大节日，60岁以上老人都有数百元慰问金，每天还都享受村里的营养早餐补贴；重大疾病可以得到医疗补助；创业村民可得到扶持基金……大家都为生活在大洋村而感到非常幸运，特别自豪。

加大民生投入力度，多办好事、实事，让百姓生活得更加幸福，是蔡文举孜孜追求的梦想。记者在大洋村东方花园农贸市场采访时，经营户老王告诉记者：“我们原来在农民街两侧经营，既影响交通，又

“农民乐园”是村民晨练、散步的家门口公园

造成了环境污染，周边居民意见较大。蔡书记把‘马路市场’整治作为市区重点民生工程，村里投入两千余万元建设了全新的农贸市场。自去年底新市场启用后，我们全部进场销售，农民街上的‘马路市场’销声匿迹了，面貌改善了，道路畅通了，群众买菜也方便安全了。”

“民生问题解决好了，社会就会和谐；社会和谐，发展就更好更顺了。”这是蔡文举经常讲的一句话。对待百姓，他有自己的宗旨：做事低调点，工作认真点，老百姓的事情就是自己的事情。对村民反映的问题和要求，不论事情大小，只要政策允许，他都尽心尽责地去解决。如帮助村民落实招工、困难户的补助、创业手续办理等。由于经常跑区、跑街道等部门办事，大家都认识他了，有的同志一见蔡文举进门就笑着说，又有什么事需我们办了！今年53岁的10组村民陶福兵夫妻俩身体一直不好，仅靠收废品维持生活。蔡文举获悉后，立即安排人员为其办理低保手续，并与其结成帮扶对子，逢年过节都要上门慰问，现如今这对夫妇已渡过难关，生活变得越来越殷实。

作为“老”基层，蔡文举明白，要提升群众幸福“指数”，光有经济实力还不行，还要不断满足群众的精神文化需求。村总账会计说：在精神文明建设投入上，蔡书记最舍得花钱。舞龙队，是该村传统节目，经常在街头或村民家中一展“舞”技；淮剧票友会是许多老年村民的最爱，“农民乐园”里不时传出抑扬顿挫的经典曲调；“万册图书室”能随时满足村民的求知与查阅资料的需求；村部还专门设立了村

由村集体投入的四星级瀛洲宾馆、三星级万豪宾馆

高力国际家居港——
享誉全国的行业品牌

精品美食总汇——
隆盛商业广场

大洋城中村改造项目局部鸟瞰图

民活动中心，闲暇时，村民可以在这里打打牌、下下棋、健健身……在大洋村，跟任何一位村民聊起蔡文举，他都能给你讲出很多故事，可结论只有一个——蔡书记是大洋村民的贴心人。

村强了，村民得到的实惠也更多了。村里先后出资1000多万元，修筑道路4000多米，架设巷道路灯900余盏，修建桥梁闸站9座，方便了村民的出行；投资200多万元的社区卫生服务站已完工，正在装修，村民在家门口就医的梦想即将实现；新的村民文化活动中心正在紧张筹备规划之中，不久后，一个集文化娱乐、休闲保健、培训教育为一体的综合活动阵地，将更加印证大洋村村民们脸上的幸福笑容……

城中村改造是大洋村凤凰涅槃再展翅的壮举。一定要抢抓机遇，主动配合，积极实施，全力打造一个工业发达、商贸活跃、文化繁荣、事业进步、社会和谐、生态文明、实力强劲、活力奔放的新大洋。

——蔡文举手记

2011年12月19日，对大洋村来说，注定是一个永载史册的日子，经过蔡文举等一班人数月的努力，总投资超过100亿元的大洋城中村改造项目签约仪式在杭州举行。投资方浙江万泰控股集团董事长林建新表示：“是大洋的诚意和蔡书记的执着感动了我们，集团将调集最精锐的骨干力量参与到项目的市场调研、产品设计等多方面工作，并把精心研制的第二代高层公寓方案引入项目之中，把该项目打造成为盐城市旧城改造的经典案例。”

村路建设施工现场

伴随着大市区战略的实施和城市化进程的加快，大洋村由过去的城郊村变成了现在的城中村，基础设施的落后和城市功能的缺失，既影响了城市形象，又给村民生活带来了不便。蔡文举意识到：要改善城市环境，提升居民生活质量和幸福指数，必须走城中村改造道路。通过多方努力、积极争取，2011年8月，盐城市城市规划委员会例会将大洋村纳入到市区旧城改造计划。

蔡文举深知：这将是大洋村的一次“凤凰涅槃”。必须把握机遇，密切配合，以周密的计划，有序的组织，积极的姿态，全力服务城中村改造，既保证集体利益，又保证村民利益，为大洋村的又一次腾飞积蓄力量。

大洋城中村改造涉及大洋村5个村民小组、1109户村民、31个辖区单位，征收工作面广量大，任务艰巨。自今年2月启动以来，已顺利完成一期征收的入户调查、土地丈量等各项准备工作，近期土地将挂牌上市，随后启动征收，11月份开工建设。“项目之所以能快速推进，得益于村民的理解和支持。村里将利用城中村改造机遇，在提升村民生活质量的同时，加快推进村组集体资产股份量化工作，实现集体资产的保值增值，确保村民收入稳定增长。”蔡书记告诉记者。村民李银娣说：“城中村改造既可以改善居住环境，又能拓宽村民创业、就业渠道，增加村组集体收入，一举三得，是为我们的幸福生活‘加码’的好事。”

在谈到城中村改造前景时，全村干群都抑制不住内心的激动，因为城中村改造项目将新建商住用房140万平方米，建设市民文化中心、医疗服务中心、人才就业培训基地、老年托养中心、幼儿园、“新世界城”城市综合体、中心河沿河休闲商业步行街、高层公寓等，预计销售达100亿元，实现综合税收超10亿元。届时，一个工业发达、商贸活跃、文化繁荣、事业进步、社会和谐、生态文明、实力强劲、活力奔放的新大洋将屹立在盐城大市区东北方。

金溪首届竹桥文化发展论坛举行

⊙ 本刊记者　张京京

6月18日至19日，中国金溪首届竹桥文化发展论坛在金溪县双塘镇竹桥村举行。本届论坛由中国村社发展促进会与江西省新农村建设办公室、中共江西省抚州市委和市政府主办，主题是“文化富村，品德先行”。安徽省人大常委会原副主任陆子修，国务院发展研究中心研究员黄道霞，原南昌市长李豆罗，中国村社发展促进会名誉会长余展，广东农村政策研究中心主任、中国村社发展促进会副会长江惠生，江西省新农村建设办公室常务副主任王志，国家民政部计财司原司长、中国村社发展促进会副会长白益华，江西省抚州市委书记龚建华，市人大主任王晓媛，市政协主席谢发明，金溪县委书记谭小平，县长彭银贵等出席论坛。

龚建华在致辞中表示，历史文化名镇名村保护开发工作是一项功在当代、利在千秋的传世工程，是一项保护历史、传承文化的精神工程，是一项挖掘发展资源、惠及广大群众的民心工程，是一项提升城市品位、实现持续发展的战略工程，意义重大而深远。将以此次竹桥文化发展论坛为契机，进一步加大力度，强化举措，加强对抚州市历史文化名镇名村的申报和保护规划编制工作，特别是结合新农村建设，科学划定古村核心保护区、建设控制区，努力把抚州博大精深的文化底蕴传承发展好，推动文化事业的大发展大繁荣。

论坛上，余展、龚建华、王晓媛、谢发明等共同启动“田园乡村博览会——竹桥馆”开馆仪式。竹桥作为中国历史文化名村以其代表的赣文化成为田博会的第八个成员，田园乡村博览会是唯一一个全国性的以村庄为基础单位的综合性博览会，它包括田园风情展示园、合作交流中心、农村资源产品洽谈与展销中心三部分内容。“中国牡丹画第一村”河南省孟津县平乐村向竹桥古村赠送一幅牡丹画。余展向竹桥村授予了“全国‘村长’论坛观察联系点”牌。黄道霞研究员就竹桥文化可挖掘的价值、建设部乡镇规划专家骆中钊就竹桥文化开发与保护分别作了主题演讲，中国村社发展促进会副会长兼执行秘书长沈泽江就竹桥村可开发项目的建议作了发言。论坛围绕竹桥文化的保护、传承及开发等相关议题，进行了深入交流，分析了各类方案的可行性，展望了乡村文化发展前景。

在19日下午，竹桥文化发展论坛举行了金溪乡村文化发展经验交流会，金溪副县长卢萍介绍了以竹桥文化为代表的金溪乡村文化建设情况。余展、江惠生、王志和亚太环境保护协会执行会长乔惠民等专家学者先后发言，为金溪乡村经济社会发展建言献策。大家认为，以竹桥文化为代表的金溪县古村建筑保持完好，古代雕版刻书印书遗存众多，农耕与儒商并重的文化遗风浓郁，文化旅游业发展潜力巨大，市场前景看好。谭小平表示，竹桥人有责任对中华传统文化进行保护，并需要从上到下尽心尽力，形成合力，在不断保护的基础上，将竹桥文化的接力棒传承下去，弘扬开来。

全国“村长”论坛走进书香金溪名村官演讲活动同步举行，中共十七大代表、江苏省滨海县滨淮镇东罾村党委书记薛正红，十一届全国人大代表、福建省龙岩市新罗区西安村党支部书记章联生，浙江省奉化市滕头村党委副书记刘松江为金溪村官做了热情洋溢的演讲，共论社会主义新农村的发展之道。金溪县委副书记乐启文主持讲演会。

据了解，金溪素有“象山故里、江南书乡、华夏香都”美誉，竹桥村有109栋雕梁画栋的明清宅院，有书院祠堂多处，有诸多古代雕版刻书印书遗存，有农耕与儒商并重的文化遗风，享有“中国历史文化名村”美誉。目前，该县已编制了《竹桥古村文物保护规划》，启动“竹桥古村雕版印刷文化大观园”建设，积极探索“竹桥文化”的保护、利用与发展之路。

努力把抚州博大精深的文化底蕴传承发展好

——中共抚州市委书记龚建华在论坛开幕式上的致辞

赣抚大地多才俊，象山故里迎宾朋。今天我们聚集在竹桥古村，隆重举行中国金溪首届“竹桥文化”发展论坛的开幕仪式，这对弘扬和发展临川文化，推动抚州市文化大发展大繁荣，建设殷实、文明、和谐的幸福抚州，具有重要的意义。借此机会，我谨代表中共抚州市委、抚州市人民政府，向竹桥文化发展论坛的开幕表示热烈的祝贺！向各位领导、各位来宾的到来表示热烈的欢迎！向所有关心和支持抚州文化事业发展的各界朋友表示衷心的感谢!

抚州是一个文风昌盛、底蕴深厚的地方，素有“文化之邦”、“才子之乡”的美誉。经过千年岁月孕育而成的“临川文化”是赣文化的两大支柱之一。临川文化，是以临川古郡治为中心，辐射抚河沿岸、赣东腹地的一种区域文化。竹桥古村是抚州古村落文化资源中的一块美玉，是临川文化的一个精彩的缩影。“一等人忠臣孝子，两件事读书耕田。”这句话深深地烙在古代竹桥人的心中，竹桥人将“耕读传家”视为根本，亦农亦商亦儒，并延续至今，耕读文化成为了竹桥古村文化中不可或缺的一部分，竹桥古村是中国南方农耕文明的一个缩影，从竹桥古村，可以折射出我国古代农耕文化、教育制度、儒商文化、建筑艺术、宗族观念、忠孝仁义、道德规范等等，通过解剖“麻雀”，可以整体地把握和认识中国传统文化的深刻内涵，继承和弘扬中华民族宝贵的精神财富。纵观竹桥古村，既有太平盛世社会发展进步的丰富经验，也有衰乱之世的深刻教训以及由乱到治的经验智慧，既蕴涵着十分丰富的治国理政的历史经验，又包含着许多涉及国家、社会、家庭及个人的成与败、兴与衰、安与危、荣与辱，义与利等方面的深刻思考。

文化是一种最具影响力和竞争力的载体，延绵数千年的中华文化为人类文明和进步做出了重要贡献。古老的中华文明与“两河”文明、古埃及文明和古印度文明统称为世界四大文明。但是埃及、两河、印度三个地方的古代文明后来都中断了，唯有中华文明五千年来一脉相承，从未中断，历经磨难而不衰，一直延续到今天，而且依然璀璨，保持着旺盛而强劲的生命力。当前，中国正在大气磅礴地走向世界，中华民族的复兴伟业正在加速进行。党的十七大报告提出，“中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。”伟大的复兴需要伟大的文化，中华民族的伟大复兴，不仅是经济的腾飞，更重要的是古老文明重新焕发生机，以新的姿态和形式走向世界。这一深远的历史任务其实是我们中华民族具有真正的精神生命力的内在要求。我们应该有这样的文化责任和文化自信。作为文化底蕴深厚的抚州，积极弘扬和发展临川文化，既是贯彻科学发展观，实现中华民族伟大振兴的必然要求，也是落实市第三次党代会重大决策，全力推进“三大战役”、建设幸福抚州的重要任务。优秀的传统文化是一个地方、一个民族进步的源泉，我们都应该继承和发扬。目前，抚州市正在积极保护、挖掘、打造一批像竹桥、流坑等具有浓厚历史文化内容和特色的名镇名村，以挖掘提升文化遗存和特色内涵为重要途径，注重基础与特色并重、整合与提升并举，加快推进抚州名镇名村的保护与管理，促进经济

祝愿竹桥振翅高飞

——中国村社发展促进会名誉会长余展在论坛开幕式讲话

我已几次来金溪竹桥，这次又参观了这座有着深厚文化底蕴的古村落，与前两次来时相比，竹桥有了许多可喜的变化，很多事情都在朝着好的方向发展。这要感谢省、市、县各级领导的重视和支持，才能使竹桥像今天这样沿着正确的轨道发展。

竹桥古村是中国历史文化名村，至今已有700多年的历史，明清时期发展成为江南雕版印刷中心之一。村中数座古祠堂、古雕版印刷作坊古朴典雅；上百栋明清民居古色古香，是全国少有保存如此完好的古村落。

中国村社发展促进会一直致力于推动全国农村社区经济社会的发展。在与各地村庄的接触和调研中，我们发现在众多影响社会经济发展的因素中，“文化”起着越来越重要的作用，成为发展前进的源泉和动力。在民间早年就传有“临川才子金溪书”的佳话，雕版印刷是金溪竹桥的文化之魂。一本竹桥余氏家谱更是记载了千余年的历史，是竹桥文化传承的基石。

既然中华传统文化在这里得以保存，我们就有责任使其得到更好的保护和发展。对文化的保护和发展，需要从上到下的尽心尽力，这样各方力量才能拧成一股绳，形成合力，在不断保护的基础上，将竹桥文化的接力棒传承下去，弘扬开来，并不断完善保护措施。

今天，既有领导、专家的交流沟通，也有各地名村的相互探讨。因此，希望藉此竹桥文化发展论坛的难得机会，大家汇聚一堂，畅所欲言，献计献策。同时，竹桥的案例也会给其他村庄以启迪，以竹桥为借鉴，探讨文化村庄健康发展的科学道路，以指导类似村庄发展，这可以说是相得益彰的好事。祝愿竹桥插上“文化”这双翅膀，从此振翅高飞，相信通过大家的共同努力，竹桥的明天一定会更加美好。

建设与文化建设的协调发展。

历史文化名镇名村保护开发工作是一项功在当代、利在千秋的传世工程，是一项保护历史、传承文化的精神工程，是一项挖掘发展资源、惠及广大群众的民心工程，是一项提升城市品位、实现持续发展的战略工程，意义重大，必须高度重视。希望大家以此次“竹桥文化”发展论坛为契机，进一步加大工作力度，强化举措，凝聚力量，加强对抚州历史文化名镇名村的申报和保护规划编制工作，特别是结合新农村建设，科学划定古村核心保护区、建设控制区，努力把抚州博大精深的文化底蕴传承发展好，推动文化事业的大发展大繁荣。

抚州是一个有梦、有戏的地方。这里的土地富饶而神奇，这里的人民热情而好客。“有朋自远方来，不亦乐乎”。“竹桥文化”发展论坛的举办，使我们相聚、相识、相知，这是一种缘分，也是艺术特有魅力使然。今天我们所在的竹桥古村，只是抚州市众多文化旅游景点之一，抚州还有许多地方等着您。借此机会，我真诚地邀请大家多来抚州走走、看看，只要您来，您一定会留恋忘返！

最后，预祝中国金溪首届“竹桥文化”发展论坛取得圆满成功！愿抚州才子之乡、金溪象山故里给大家留下美好而难忘的记忆！

竹桥村“雕版作坊”旧址考
——溯源“临川才子金溪书”

⊙ 国务院发展研究中心研究员　黄道霞

江西省抚州市金溪县竹桥村，是一个以雕版印刷书籍作坊旧址为标志的文化古村。即古村的核心文化，是中华文化的精粹“印刷术”文化。印刷术，是作为世界四大文明古国之一的中国，在世界文明史上最耀眼、最显赫、最著名的发明创造之一；是中国文化宝库、世界文化宝库中最伟大的文化之一。它对整个人类文明进程及其发展，具有极大的贡献。

因此，竹桥村于2010年，被国家文物局命名为“中国历史文化名村”，当之无愧。实际上，竹桥村不仅堪称为中国国家级的文化村，而且也够格堪称世界级的文化村。

竹桥村是一个伟大的全球性、国际性的历史文化名村。

以竹桥村雕版作坊以及浒湾书铺街为代表的抚州、临川、金溪文化区域，是我国印刷术的一个起源创始地。它的兴盛，不是“胜于明清”，而是胜于两宋。

本来，我国印刷术的整体发明，是中华民族长期实践探索和不断创新的结果，很难说它创始的具体日期；不过，根据历史文献记载和现存实物佐证，可以大体地说，我国有版刻、印刷书籍出现的时间是在唐代后期。即在穆宗长庆4年（公元824年）、文宗太和9年（公元855年）、懿宗咸通9年（公元866年）、僖宗中和3年（公元883年）和光启3年（公元887年）期间，有书籍版刻、印刷的历史记录或现存印刷遗物可证。

那么，其书籍版刻、印刷的创始地何在呢？根据实际记载判定，大体是：四川（益都）、江南（江东、江西）、两浙（杭州、会稽）、东都（洛阳）等当时全国政治、经济、文化发达区域。

这里认定江西为雕版印刷的创始地之一的根据是唐代大诗人元稹在唐穆宗长庆4年（公元825年）为好友白居易《长庆集》写的序言。序言说，江南间，人们喜欢“竞习”白、元两人的诗，将其“缮写模勒炫卖于市井；或持之以交酒茗者，处处皆是。”这说明九世纪二十年代，江南一带处处有雕版印刷元、白诗“作书”在流行。白居易对元稹的序文也是很认可的，因为当时他们两人都先后在江南地区做官。白先后任江州司马、杭州刺史、苏州刺史；元先任通州司马，后任浙东观察使，最后任武昌节度使。这说明，序言中所说的，是他们俩人都亲眼所见。所以，历来对序言所说，没有被人质疑过。

我国雕版印刷，创始于唐末，展开于五代，昌盛于两宋。

宋代雕版印刷书籍的地点相当多，但是其主要中心地区何在？

解放初期，即1952年文化部副部长郑振择同志为在北京举办的“中国印刷书籍展览”所印目录写的《引言》说，两宋期间“雕版的

中心在中原的汴梁（开封），浙江的杭州，福建的建阳，四川的眉山，山西的平水（临汾）。”没有说江西是中心。

但是，1961年12月中国《古籍版本知识》发表的北京市文化局“中国书店”的研究文稿《中国版刻图书源流》说两宋刻书中心地区“有五处：即汴梁、浙江、四川、福建、江西。”此文，特别指出了江西是宋代刻书中心之一。

这是不是实际情况，有何根据？

我研究、考察了文化部1952年“中国印本书籍展览”目录中展出的总共222种现存宋版书的刻印地区，其中浙江出版76种，占第一位；福建出版33种，占第二位；江西出版31种，占第三位；四川出版21种，占第四位；山西出版10种，占第五位。其它，为湖北出版9种，安徽出版9种，江苏出版6种；另有17种，只知是宋刻本，但出版地点不明。

支持江西是宋代雕版中心这一论点的根据还要有对我国现存宋版书有个比较全面的调查研究，其中“江西版”（赣版）所占比重如何？

为此，查考《宋史·艺文志》总共收录两宋320年间著作出版的书籍目录为9819种（13608卷），但可惜目录只有书籍名称、作者，没有出版地点。那么这些宋版书籍究竟何地刻印？现今尚存多少？特别是其中“江西版”尚存多少？

正好，有个现成的调查材料可以一定程度回答这个问题：1975年周总理重病期间，对我国文化古籍仍十分关怀，作出了“要尽快把全国善本书总目编出来”的指示。随后，文化部组织在全国进行了普查，经过十年努力，终于在1985年10月编出了《中国古籍善本书目》九册，由上海古籍出版社出版。

十年普查全国共查出善本书籍54203种（部），其中宋版仅仅只有975种（部），只占《宋史·艺文志》收录的两宋雕版印刷书籍的9.9%稍多。即90%以上的宋刻书已经不存在。对现存宋版书中，能够辨明刻印地点的又只有323种（部），即普查出的宋版书中有67.9%，只能判明它是“宋刻本”，不能确认其何地所刻。

在可以确认刻书地点的323种（部）中：两浙府州县所刻88种（部），居第一位；江南西路府州县刻本57种（部），即江西刻本，居第二位；福建路府州县刻本35种（部），居第三位；江南东路府州县刻本27种（部），居第四位。另：荆湖南北路府州县刻本6种（部），云南25种（部），“金刻本”23种（部），“辽刻本”21种（部）；只标明刻书的“书坊”等或私人名姓，但也弄不清刻书地点的28种（部）。再有“京城”以及陕西、淮南等地刻本19种（部）。

尽管这一统计有很大的不完整性，但仍然可以大致确认宋代刻书的中心地区所在位置。可以基本上说明江西是两宋时期雕版印刷的中心区域之一。

那么，抚州、临川、金溪这一文化体，在江西整个雕版印刷业中是什么位置呢？

为此，对宋版江西刻书作了进一步的搜索，除了前面说的全国普查出的“江西刻书”外，又对清代、民国间的二十多种公私藏书目录进行了检索，并整理出一个宋代江西刻书现存目录，按地区编次，附后。总计查出江西宋版现存书籍95种（部），按《宋史·地理志》江南西路所辖“六州”（抚、吉、洪、江、赣、饶）、“四军”（兴国、南康、临江、南安）分别统计，其各地数量是：

抚州37种（部）【其中临川8种（部）、金溪3种（部）】；吉州15种（部）；洪州12种（部）；江州10种（部）；赣州8种（部）；饶州4种（部）；临江军2种（部）；兴国军2种（部）；南康军2种（部）。

以上资料说明，在江西区域内，宋时雕版印刷业全省兴旺，特别是抚州和吉州被誉为官私刻书成为风气的中心。

“金溪书”，就是“抚州书”，也是“临川书”。抚州—临川—金溪是一个雕版印刷中心的文化体。这一文化体中心，实质是雕版印刷的一条生产链。

雕版印刷生产具有很高的技术性，可以说，在中世纪，它在全世界是当时的“高新技术”、“尖端技术”。看来刻书似乎很简单：把文字刻在木板上，然后印刷、装订成册就成了，其实，这首先要手工劳动的刻工“先书后刻”，把书稿文字一个一个的模勒、书写在雕版上，讲究书法，宋版善本字体，讲究仿唐代颜真卿、柳公权、欧阳询三大家的“颜、柳、欧”字体，所以刻工中的“书版工”，都是“书法家”；而刻字的“刻工”，讲究刀法，又都是“篆刻家”；印刷工，讲究墨色、页面整洁，又都是墨本响塌专家。宋版书的印刻工人非常技术化、专业化，生产出宋版书，刻印、纸墨、装订俱佳，所以其文化价值极高，现在已成为稀世珍宝。

宋代刻书工人的这种技术性、专业化，促使了刻工们的流动“打工”，或对外承包、包工，也促使刻书者可以实行外包，这是形成抚州、临川、金溪印书生产链、文化

体的基础。

现代古籍版本学家王重民（1903–1975年）在其新著《中国善本书提要》一书中编有古善本书《刻工人名索引》，虽只搜索到448名刻工，但它提供了刻工在不同地点刻书、流动打工的根据。

抚州、临川、金溪刻书文化的一体化，有其历史的、经济的、社会的、地理的渊源，这特别表现在政治上的行政区划沿革关系方面。

抚州这一区域沿革的特点是秦实郡县制以来，从秦至今，都一直是定型的一个区域。只是名称有些变迁、反复。隋初以前，秦临汝县，隋初，临汝县改名临川县；三国时，吴设临川郡于临汝县；隋初把临川郡改成抚州郡，设置在临川县城，寻废，唐初恢复，五代，两宋沿袭。宋抚州郡辖临川、崇仁、宜溪、乐安。这些县基本上是从两汉以来，逐步从临汝、也即从临川县析出的分治县，如金溪县，隋唐以来，一直是临汝或临川县辖地，五代时，南唐析临川县上幕镇，立金溪场，宋初开宝5年（972年），将金溪场升为金溪县。

抚州是宋代的“上州”（当时把全国的州按实力分为上、中、下三等），上州是经济、文化发展最好的州。“上州”是抚州成为宋代刻书中心的基石。

“上州”抚州这一文化体的发达，也是整个宋代经济、文化发达的缩影及其结果。也就是说，抚州这一宋代刻书中心，一方面是抚州“上州”实力的荣耀，另一方面是拜宋代经济、文化良好发展之赐，此谓“水涨船高”。

据“OECD”（国际经济合作与发展组织）、由英国经济史数据和分析专家安格斯·麦迪森教授领导的课题组，经过半个世纪的研究，于2001年撰出了《世界经济千年史》报告。报告采用“多边购买力平价比较法”，将世界上不同国家的货币转换成统一货币“国际元”作为标准，对历史数据进行比较、研究后，得出的结论是：在公元十世纪至十二世纪的三百年间（这正好相当于中国的两宋时期：公元960–1279年），中国处于“头号世界经济地位”；“人均收入世界领先”。

《宋史·食货志》记载宋初，太祖实行了以“农为食货之本”和“劝农”的政策，太宗时就已经“国用殷实”，并实行“轻赋薄敛”，真宗实行了“止战”的“和戎安边”之策，仁宗“崇俭”、节用，由是宋初的四代皇帝、从“建隆”初、至“治平”末的104年间，天下大治，“地产饶足”而“国裕”。

《世界经济十年史》说宋代中国，在成为“领先”国家这一过程中的一个“主要事件”就是得益于对长江以南地区的开发。即是对长江以南相对空旷、肥沃土地、大片湿地，进行了“殖民”、移民，以及从交趾（越南）引进了适合江南种植的双季稻和三季稻。在此期间，江南人口增长加速，人口与经济活动分布协调。在八世纪，只有四分之一的人口居住在长江以南地区，到了十三世纪，四分之三以上人口住在这一地区了。而且，此期间，江南人均收入提高了三分之一。

我们现在研究的宋代江南西路、及其抚州、临川、金溪地区和竹桥村，正好是涵盖在这一“主要事件”当中。

有人说：《世界经济千年史》揭示出一个历史新闻，即当“世界还在爬行中，而中国已经是世界冠军了。”

这个“冠军”的一个根本的“基因”，是人力资源因素，就是人民的素质、教育、科举、人才（才子）。可见“临川才子金溪书”的民谚由来，如此而已。

中华“才子”代表之一，是大家至今仍然公认的“唐宋八大家”，在文学方面，中华几千年也就出了八位，八大家够格成为中华“顶级才子”。其中两位韩愈、柳宗元出在唐代，其余五位欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩出在宋代，而且其中三人出在江西，特别是这三人有两人，即王安石、曾巩出在抚州的临川、南丰。

在《宋史·列传》中，共收录的列传人物1907人，其中江西人占了十分之一。列入《宋史·军辅表》中的两宋正职宰相133名，江西人也占十分之一，其中临川人有王安石、晏殊、曾布等。

抚州在宋代科举中被选拔“最高学历”进士达697人，比其后的元、明、清三代、时间长约1倍、人数却要多20%。可见宋代抚州这一文化区域人才济济，其中包括金溪陆世家的陆九渊、陆九洲、陆九龄、陆九颜、陆九思、陆九叙、陆九皋等著名学者、思想家。

当然，临川才子，主题还是劳动人民“人才”，刻书的手工劳动者是“人才”，印刷术的创造、发展、成熟、昌盛，充分显示了劳动人民的聪明才智。刻书工人都是人才、“才子”。

以上所述，就是一句话：抚州、临川、金溪以及浒湾、竹桥的过去历史是光辉的。

“老祖宗”是光辉的，我们、后代，在今天要更光辉。

要继承老祖宗刻书不断创新的精神，在现代条件下，务实、创新。

竹桥文化的保护、利用与发展

中国村社发展促进会特色村专业委员会首席专家
原建设部村镇建设试点办公室副主任、副总建筑师 骆中钊

自从竹桥被列为国家级历史文化名村以来，便以它优美的自然山川、古朴典雅的民居和独特的民情风俗引起了世人的瞩目。当海内外游客踏上山明水秀的金溪大地，便对这里村庄聚落的独特布局大加赞叹，这里种类繁多、风格迥异的民居有雄浑质朴的造型艺术、玄妙精巧的土木结构、美轮美奂的内部装饰；而积淀丰富的文化内涵、聚族而居的遗风习俗、淳朴敦厚的民情风俗也甚为耐人寻味。

出于对新农村建设的关注和对传统民居建筑研究的热爱，下面仅就竹桥文化的保护、利用与发展，谈点粗浅的意见。

竹桥文化的保护

不管是在兵荒马乱、民不聊生的时候，或在宗法观念影响下，社会相对稳定的时期。竹桥村落以其维系家族繁衍发展的一种很好的居住形式，展现了一种特定历史时期的社会文化现象。竹桥民居以其深邃的造型思想、巧夺天工的奇巧造艺和建筑美学的精妙意境来反映人们公认的价值体系，是中华民族优秀文化的载体，是不朽的民族精神的表现。

竹桥村落具有极高的历史价值、艺术价值和科学价值，是中华民族宝贵的历史文化遗产。保护好竹桥文化，对于传承中华民族的优秀文化、弘扬和培育民族精神、增强民族自豪感和凝聚力、传播科学文化知识、保持人类文化多样性，都具有不可替代的意义和作用，是后人义不容辞的历史使命。但是随着时代的发展，在农业文明向现代工业文明社会的发展历史进程中，社会的安定，宗法观念的淡薄，带来了人们思想变化和精神意识的一系列相应变化，竹桥村落和民居这种曾经普遍的江南山区民居模式，已失去了其存在的的基础要素，注定会成为追忆陈迹的人类历史遗产。历史的经验证明，传统聚落中的民居有没有人居住情况不大一样。有人居住，人气旺盛，木构件不容易腐烂、破损，经常可以得到细心呵护；反之，如若人气大不如前或所剩无几、或人去宅空，必然会造成无人管护、长年失修，即使进行经常维护也会因为没有了原住民，使原本鲜活的文物变成缺乏人气的死文物，导致丧失了保护的意义。于是，保护竹桥村落和民居这一宝贵的历史文化名村，也必将成为一个迫切的新任务和亟待解决的新课题。

因此，必须抓紧做好竹桥村落的保护规划，在保护规划中，最根本的就是必须采取有效措施落实产权保护、维护基金的筹集办法和切实有效的留住原住民。只有留住原住民，方能保护好竹桥村落，保护好竹桥文化。深入开展竹桥的文化研究，强化对竹桥村落和民居周边的环境保护，确定竹桥文化保护的有效技术措施，解决好传统与现代的有机结合，制订激发竹桥原住民对竹桥文化的保护热情和资金投入的政策措施，编制竹桥村落保护与新区建设的规划等。

竹桥文化的利用

我国传统民居聚落的规划布局，讲究“境态的藏风聚气，形态的礼乐秩序，势态的形态并重，动态的静动互释，心态的厌胜辟邪等”。十分重视人与自然的协调，强调人与自然融为一体。在处理居住环境与环境的关系时，注意巧妙地利用自然形成“天趣”，对外相对封闭，内部却极富亲和力和凝聚力。以适应人们居住生活、发展的物质和心理需求。竹桥民居充分展现了我国传统民居建筑文化的魅力，尽管时代变迁、主人更迭，但这里的民居都与蓝天、碧水、山川、绿树、田野、阡陌、炊烟、牧

江西省新农村建设办公室常务副主任王志、原南昌市长李豆罗、广东农村政策研究中心主任江惠生在论坛上。

畜等元素相辉映，浑然天成，构成了集山、水、田、人、文、宅为一体的一幅天地人相和谐、精气神相统一的美丽画卷。

竹桥民居由于贴近自然，村落与田野融为一体，展现了良好的生态环境、秀丽的田园风光和务实的循环经济；尊奉祖先，聚族而居的遗风造就了优秀的历史文化、淳朴的乡风民俗、深挚的伦理道德和密切的邻里关系。这种“清雅之地”，正是那些随着经济的发展、社会生活节奏加快、长期生活在枯燥城市的现代人所追求回归自然、反璞归真的理想所在。竹桥村落必然成为众人休闲度假和观光的向往选择。按照《保护世界文化与自然遗产公约》的有关规定，珍贵的文化遗产有着向公众进行展示的要求。因此，利用竹桥文化开发休闲度假产业，也就必然成为促进金溪地方社会经济发展和传统村落保护的有效途径。传统聚落文化名村已引起广大群众兴趣，历史文化名村的旅游观光热潮正在兴起。但令人遗憾的是，很多历史文化名村的众多旅游者都是来匆匆、去忙忙，历史文化名村的旅游观光虽然能够吸引游客，但尚未能做到留住来客和招揽回头客，因此　也就未能发挥传统聚落历史文化传承应有的作用。在竹桥文化的观光、旅游产业开发中，应努力避免粗放型的无序发展和超容量开发。应根据竹桥文化保护优先的原则，做好富有创意性竹桥生态文化特色的产业规划。

竹桥文化的发展

一座座民居、一簇簇民居群落，都如同是根植于山村原野上的一朵朵灿烂的鲜花。每一座民居都是民居的住民在这山村原野上努力耕耘所得的成果，民居是红花，原野是绿叶。因此，对竹桥聚落的研究，除了民居建筑本体和群体外，尚应该包涵着山村民居聚落集山、水、田、人、文、宅为一体，以及由此而形成的聚族而居和淳朴民风等竹桥文化。随着竹桥被列为历史文化名村，必将引起国内外更为广泛的兴趣，也势必带来休闲、度假、观光产业的发展。要促使休闲度假观光产业的健康发展，促进地方经济的发展，加大对传统聚落和民居的保护力度，就必须充分利用竹桥这一山村原生态民居的神奇，盘活山村大地的山、水、田、人、文、宅资源，开发富有创意性的竹桥生态文化，借助生态文化所具备的环保、经济、传承、和谐、复合、教育和观光度假等功能，激活竹桥文化，促进山村经济发展，让竹桥的原住民富裕起来，积累竹桥聚落和民居的保护资金，进而激发保护竹桥聚落的热情。因此，创意性竹桥生态文化的开发就必须集山、水、田、人、文、宅为一体进行统一的规划，并将山村的每一项产业活动都作为竹桥文化的有机组成部分，进行创意性生态文化的开发，使其成为产业观光寓教于乐的景点，并把产业规划与山村生态文化的休闲度假观光产业开发紧密结合，相辅相成。促使山村产业景观化，景观产业化的产业提升，实行集约化经营。在突出竹桥文化的同时，把山村优美环境的自然风光及人文景观完美结合，建设富有独特风貌的竹桥乡村公园。使得淳净的山村气息、古朴的民情风俗、明媚的青翠山色和清澈的山泉溪流，都能够让休闲度假观光者在领悟竹桥文化神奇中，饱览秀丽的山水美景、体验丰富的山村生活、品尝地道的农家有机菜肴。让长期困扰在钢筋混凝土丛林中饱受热浪煎熬、吸满尘土的城市人满足回归自然、反璞归真的情思，获得净化心灵、陶冶高尚情操的感受。

创建富有生态文化的竹桥乡村公园，以营造能够吸引游客、留住来客和招揽回头客的休闲度假观光产业的特色山村，从而为山村的可持续发展、为竹桥文化的保护提供可靠的保证。

金溪县全力推动乡村文化大繁荣

⊙ 金溪县副县长　卢 萍

一、金溪乡村文化的主要特点

金溪，是抚州6个千年古邑之一，建县于北宋淳化五年（公元994年），至今1018年，素有“象山故里、江南书乡、华夏香都”之美誉。金溪历史悠久，文化底蕴深厚，也孕育了丰富多彩的乡村文化，这些乡村文化在漫漫历史长河中，在不同的时期绽放着不同的精彩。

1、农耕文化与儒商文化并重。最典型的代表就是竹桥。竹桥，有着绵延久远的家族源流，村落布局保存完整，民居结构富有区域特色；村前稻田平坦、丘壑屏列、缜密井然、溪渠回环、不见水出，是古人认为的风水宝地；民居木雕石刻，图案精彩灵动，人物栩栩如生，牌匾碑刻皆具深意；“居仁”、“由义”、“入孝”、“出第”等，无不传递着儒家文化的精粹。竹桥古村是我国南方农耕文明的历史见证，但竹桥又兼具“农耕与儒商并重”的特点。在“耕读传家”观念盛行的当时，竹桥有着重商的传统，从来不轻视商人，这也是竹桥传统文化中与众不同的闪光之处。竹桥村民科举出身的不多，但在全国各地以商致富而被历史记载的多达40余人。他们推崇商德、以诚经商、富不忘本、济贫助学，并提出了“财为国用”的理念，是难能可贵的文化传承，也充分体现了中华民族传统文化的核心所在。

2、雕版印刷与书乡文化互动。最典型的代表是浒湾的书铺街。明清之际（一说从宋朝开始），金溪浒湾雕版印书业极盛一时，“籍著中华”300余年，当时，凡经史子集类书都能在浒湾刻板刊行。全盛时期，刻书坊达60余家，形成前后两条书铺街，刻书和印书工匠千余人。所以至今赣抚大地仍然流传着一句名谚：“临川才子金溪书”。文化的繁荣也极大地推动了经济的发展，随着雕版印刷业的兴起，相传当时的浒湾码头，车船往来，热热闹闹，酒旗猎猎，商铺林立，为此，浒湾也跻身于当时江南“四大名镇”，这可以说是金溪文化产业发展的早期缩影。

3、传统文化与现代文明交融。金溪是象山文化的肇兴之地。南宋著名的理学家、教育家陆象山生于斯、长于斯、葬于斯。他与当时的理学家朱熹齐名，历史上尊称为“朱陆”，被誉为“百世大儒”，其心学被后世称之为“陆学”、“赣学”。其心学上承孔孟，以“心即理”为核心，提出“吾心即是宇宙，宇宙便是吾心”等哲学命题，明代的王阳明将其继承并发扬光大，成为东亚和东南亚思想的核心，产生了极其深远的影响。其终身“践履”、“力行”的实践论，一直激励着金溪的后人，依然为现在人所追崇。金溪人民为了纪念这位伟人，于清乾隆年间在朱熹与陆象山曾经讲学的崇正书院遗址上，兴建了仰山书院，行走其间，至今依然能触摸到象山先生那博大的情愫。

此外，金溪还是佛家文化的传承发展之地。唐宋时期，金溪就有寺院几十座，并产生了一批在中国佛教史上有重要地位的高僧。其中翠云寺、白马寺和疏山寺香火延续至今，长达千余年。同时，金溪也是道教直接辐射之地。龙虎山是道教张天师一派的发祥地，历来被尊为道教祖庭，南城麻姑山是道教“七十二洞天”和“三十六福地”兼而有之之地，金溪与龙虎山、麻姑山依山带水，处处可见道教文化的

痕迹。尤其是金溪陶瓷文化。有确切资料证明，金溪陶瓷文化至少起源于两宋时期，其中对桥乡小陂窑就是代表。据史料记载，金溪曾是宋元时期江西陶瓷业的重要生产基地，江西民间一直流传“先有小陂窑，后有景德镇”的说法。多种文化的融合交汇，让金溪乡村文化绽放奇光异彩，魅力无穷。

二、金溪发展乡村文化的具体做法

近年来，在省、市各级的关心支持下，在县委、县政府的正确领导下，通过全县上下的共同努力，我县乡村文化建设事业得到了长足的发展。2008年，全省第三次文物普查工作现场培训会在金溪召开，这是我县文化工作历史上召开的最高级别会议，我县先后被评为“全国第三次文物普查工作先进单位”、“全国广播电视村村通工程建设先进集体”、“全省非物质文化遗产普查工作先进集体”、“全省群众体育工作先进单位”、“全市文物保护工作先进单位”；竹桥古村先后被评为“江西历史文化名村”、“中国历史文化名村”；成功申报非物质文化遗产保护名录6项，其中省级5项，市级1项，《手摇狮》、《雕版印刷》等4项正在申报国家级“非遗”项目；成功申报县级以上文物保护单位72处，其中省保单位3处，市保单位15处，县保单位54处。这些成绩的取得，主要得益于三个方面：

1、始终坚持高位推动。乡村文化的发展和繁荣涉及到方方面面，是一项系统的社会工程，领导重视与否，是能否发展好乡村文化的基本前提。近年来，金溪各级党委、政府坚持把乡村文化建设工作摆在重要位置，提出了建设“文化大县”的目标。县委书记亲自深入乡村就文化建设与文物保护工作开展调研，县长亲自担任文化建设工作领导小组的组长，形成了由主要领导挂帅，分管领导协调，职能部门主抓，县、乡、村三级共建，社会各界广泛参与的工作机制；研究制定了《关于加强全县不可移动文物保护管理实施办法》、《竹桥古村文物保护规划》、《古树名木保护方案》等一系列文件和专项规划；在制定年度经济社会发展规划时，把乡村文化建设工作与经济工作同部署、同检查、同考核；县财政安排专项资金，专门用于文化基础设施的规划建设及文化工作的开展。

2、始终坚持夯实载体。文化要发展，首先需要传承，而传承的先决条件就是需要载体。近年来，金溪县委、县政府大力推进文化基础设施建设，着力打造文化传承和发展的载体。在财政紧张的情况下，将文化工作经费纳入财政预算。同时，采取向上争一点、乡镇筹一点、社会集一点的办法，积极为文化事业筹集资金，切实加大了对文化基础设施建设的投入。目前，全县共建设乡镇文化站13个，社区图书馆3个，基层文化信息资源共享分站98个，实现了“一乡一站、站站共享”；建立农村电影放映队12个，实现了“广播电视村村通”；共建设农村文化活动室128个，农家书屋128个，实现了“文化场所全覆盖”。如今，乡镇文化站和农家书屋已成为乡村群众休闲娱乐、文艺表演和获取科技知识的好去处，为农民的精神需求和脱贫致富提供了有力的文化支撑，也进一步缩小了城乡之间的精神文化差别。

3、始终坚持挖掘内涵。传承和弘扬本土乡村文化，是历史付于一方水土、一方百姓义不容辞的责任。历史在不断发展，文化也在不断更新。一种文化的传承与否关键在于其内涵的品味高不高、价值大不大、意义重不重。为了更好地传承和弘扬乡村文化，我县特别注重深层次挖掘乡村文化的内涵。一是以“申遗”为契机。在积极申遗的同时，大力筹措资金，对散存在乡村的514项非物质文化遗产进行逐一整理，经过改进和打磨后，编印成册，编排演出，确保得到更好的保护与传承。同时，切实加强对现存的60多个古村落、912栋具有重要文物保护价值的明清古建筑及42栋“红色建筑”的保护。二是以活动为载体。2011年，精心组织广场文化活动30多场次，既丰富了农民群众的精神生活，又打造出了“周周有活动，月月有主题，季季有高潮，年年有新意”的金溪特色广场文化品牌。积极组织“心连心”艺术团、“夕阳红”演出队等地方艺术团体，并邀请江西省百花洲歌舞团、南昌京剧团，深入乡村学校、企业和农村，开展送戏、送电影、送图书下乡的“三送”活动。共送戏下乡153场，放映电影2450场，自办文体活动82次，赠送图书3.2万册。三是以品牌为促进。目前，我县主要着力塑造三个品牌，辐射和促进全县乡村本土文化的发展。一是朔造以象山、心学文化为核心的“象山文化品牌”。目前，我县已建设有仰山书院、仰山学校、象山公园、象山广场等硬件设施，编印出版了《陆象山青少年时代》、《陆九渊全传》，创办了《象山论坛》等刊物。二是朔造以农商、书乡文化为代表的“竹桥文化品牌”。目前，我县已编制了《竹桥古村文物保护规划》，正在积极探索国家级历史文化名村可持续发展的新路子。三是朔造以生态、和谐文化为主导的“新农村建设品牌”。目前，我县已完

发挥自身优势　建设文化强村

⊙ 中国村社发展促进会名誉会长　余 展

一、文化强村是文化强国的基础，但也是建设文化强国的难点所在

党的十七届六中全会提出了建设社会主义文化强国的宏伟目标。建设文化强国，必须以文化强村为基础。因为村庄是我国农村社会的基本细胞，是农民生产、生活的载体，是我国农副产品的主要供给者，是我国社会经济发展的基础。从文化事业来说，农村文化是中华文化的重要组成部分，是其优势资源的源泉。广大农民则是中华文化的忠实传承者和守护人。如没有农村的现代化就不会有中国的现代化，在文化贫瘠的村庄之上是建设不起文化强国的。这是一个最浅显的道理。

但是，我们不能不看到由于长期的城乡二元结构造成的城乡社会经济文化发展的差距，仍然呈现扩大的趋势。城乡居民的收入已扩大至3.1比1，即3.1个农民的收入才等于1个城市人的收入。在文化建设上，对农村文化建设的重视不够、投入不足、组织不力，导致农村文化建设停滞不前，甚至滑坡，农民看书难、看戏难、看电影难的现象还比较普遍存在。较之城市，农村文化产业的规模更小，文化走出去的能力更为薄弱。主要存在于广大农村地区的非物质文化遗产远未得到有效的保护和开发。

这一切都表明，建设社会主义文化强国，必须高度重视农村文化建设，特别是农村社区（村庄）的文化建设，思想重视，投入增加，以不断扩充农村文化发展的新疆界。

二、加强村庄文化建设，应当作出的努力

一是加强村级领导班子的建设。无数事实证明，一个村庄的发展特别是村级集体经济的发展，首先在于有无一个好的领导班子，有无一支过硬的村干部队伍。这支队伍，应当具有爱村、实干、厚农、奉献精神，这是刚刚闭幕的第八次全国“村长”论坛执委会提出的村官精神。我认为，这也就是我们村官队伍的标准，每位村干部都需要学习、培养、锤炼这种精神，不仅是进行文化建设需要，而且村庄方方面面的建设，都需要这种精神。人总是要有一点精神的，村官就是要有上述精神，否则你所在的村庄改变不了面貌。

二是要充分认识加强村庄文化建设的必要性、重要性，认清文化建设的作用。文化建设不是可有可无的事，不是说起来重要做起来就不要的事情，或者说是“提起千斤、放下四两”的事。应当懂得，文化

（接上页）成新农村建设点400余个，最具代表的是被列为全省新农村建设样版的秀谷镇徐坊村。该村在2011年江西省百佳优美村庄评选活动中位居榜首，并成功申报“全国生态文明村”，就是得益于生态、和谐的村落文化及其恬静优美的田园风光。

三、下步工作方向

一直以来，我县在发展乡村文化方面做了大量的工作，也取得了一些成绩，但是，也同样存在一些亟待解决的问题。下一步，我们将以此次竹桥文化发展论坛为契机，在发展乡村文化的过程中，确保做到“三个结合”：把乡村文化建设与新农村建设相结合，把乡村文化建设与全民创业相结合，把乡村文化建设与创新社会管理相结合，使乡村文化的发展更好地助推“四个金溪”建设。

既是精神的源头，又是物质的动力。任何村庄的发展与进步，都是依靠精神和物质两者的二元一体。可以说，所有发达起来的村庄，概莫能外。

三是调动和依靠农民群众的自主性、积极性。尊重群众的意愿，是我们农村工作的基本准则。农民群众是农村文化建设的主体，是农村文化建设可持续发展的力量源泉。中华文化得以源远流传，在很大程度上是得益于农村和农民。因此，村庄文化建设必须尊重农民的意愿，适应农民的要求，由农民自己做主，不要替农民作主、代农民决策，更不能强迫命令。农村工作的历史教训之一，就是以我们的愿望代替群众的愿望，其结果往往事与愿违。

四是增加投入。以上几个方面，实际讲的是软件，投入则是讲硬件。包括政府（中央政府和地方政府）的投入，集体的投入，社会的资助和农民自身的收入。

三、对竹桥文化建设的一些建议

竹桥是座具有悠久历史和独特文化的古村落，是中国历史文化名村。她有上百栋明清古建筑，又拥有雕版印刷的文化品牌，可谓双料的历史文化村落。竹桥文化建设的发展，必须从自身特有的优势出发，发挥比较优势，发展特色产业。

在讲我的建议这前，先简要介绍一下不久前去考察的浙江瑞安东源村。这个三面环山、地处飞云江下游、平畴千亩、绿野十里的村庄，2010年11月被联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会列入当年联合国机构“急需保护的非物质文化遗产名录”。原来自毕升十一世纪发明活字印刷、由泥活字改制成木活字以来，这种古老的活字印刷术至今仍在这座由福建安溪迁来的古村落传承和使用。由于当地一直都有家庭修谱的传统，一般每隔20年，每个家庭都要续修家谱，当地木活字的印刷全套工艺得以流传至今，正是适应了这一需求。这个村也是目前我国唯一木刻活字印刷村。据说，目前瑞安市有近百人专门从事木活字印刷，但掌握书法、雕版、口诀等木刻活字印刷全套程序的传承人仅11位（当地人称之为“谱师”）。这些人，大都以印刷族谱为业，收入也还是较为丰厚的。人们称之为“中国活字印刷”的“活化石”，是中国历史上四大发明之一的印刷术活生生存在的佐证。

这个村庄的存在和发展，还得益于当地政府的大力支持。瑞安市政府出资收购了该村木刻活字印刷术主要传承人王氏家族已有400年历史的大宅院，建成了占地1600平方米的千年木刻活字印刷展示馆。在获得联合国的非遗名录后，省市政府又加大了资金支持。每两年举办一期活字印刷培训班，培养新传承人，对现有的传承人每月给予定额补贴。

金溪、竹桥的雕版印刷，也是一个独特的品牌、标识。“临川才子金溪书”就是写照。赣版雕刻在历史上曾占有重要地位，不仅在江西及周边地区产生了重大影响，甚至打进北京，北京琉璃厂就有金溪余大文堂的贡献。现在明版、清版的古藉已不多见，甚至极为稀少。物以稀为贵，有些版本价格不匪。我们能否发挥传统技术，恢复某些仿古雕刻，再版一些有价值的古藉，特别是赣版雕刻古籍。我是个集邮爱好者，邮票有原版和再版之分。原版票中，又有新票、盖销票和信销票之分；再版票，也分几种。仿古雕刻，是否掌握传统技术,是否涉及版权,有多大市场需求，我未作过调查。但是，我想珍版古藉收藏难度越来越大，具有收藏爱好而无收藏条件的人，退而求其次，收藏一些仿古再版古藉也是有一定意义的。随着岁月的增长，此类再版古藉，价值也可能随之攀升。

此外，建议加强对竹桥古村落的保护和开发。我国有4000个左右的古村落。每个古村落都是中华文化历史传统的产物，都是一部厚重的书，竹桥这部既有古建筑又有独特文化的书更为厚重，值得细细研读。应当这样认识，这些物质财富并不是我们亲手兴建的,既是从从祖先手里继承的，也是我们从后人那里借来的。我们只有不断维护、传承的义务，没有将其损毁的权利。但是，遗憾的是，据有关方面的了解，现在几乎每个月有一座古村落消失。照此下去，在我们这代人手里就可能消失殆尽。然而，由于财力不足，更由于重视不够，对古村落的保护和开发并不如人愿。少数开发过度，多数萎缩凋蔽，农民希望改善居住条件的意愿和古村落的保护处于矛盾状态，这也是需要解决的现实问题。尤其是对于古乡镇数量最多,类型多样的江西来说,更是如此。据专家们的见解，合理开发是最好的保护，关键在于寻找保护与开发的结合点,做到发展与保护的并举。除政府投入外，需吸引社会力量，参与到保护和开发中来。发展乡村旅游业，不失为一种发挥比较优势的最佳选择。

总之，文化既是一个国家复兴的血脉，也是一个村庄发展的源泉！

集中打造好竹桥历史文化名村的三张文化品牌

亚太环境保护协会执行会长
中国国土经济学会国土经济发展研究中心主任 乔惠民

非常高兴有机会到金溪县竹桥村参观学习，竹桥村为代表的金溪县乡村旅游资源如此厚重，如此富有特色，如此斑斓多彩，亲临实地感受，令人感叹不已。

秀才人情纸半张，借此首届竹桥文化发展论坛，我代表亚太环境保护协会、并受我现在工作的中国国土经济学会国土经济发展研究中心、我参与研究课题的中央党校国家形象与地方形象创新传播研究中心委托，给金溪县和竹桥村，送上三份薄礼，是对竹桥文化资源禀赋及其品牌精髓的认真感悟与评价的两副“国土文化名片”锦联与一副“强国人文形象”锦联，同时也就集中打造好竹桥历史文化名村的三张历史文化品牌，提出三点建议。

首先，送上三份薄礼，都是“纸半张”，即三副对联。

第一份礼物，是中央党校国家形象与地方形象创新传播研究中心，委托我给金溪县送来的“强国人文形象”锦联。上联是“一介象山开心学”，说的是金溪县古代出的一代鸿儒、“心学”开山祖象山先生即陆九渊及其影响力，下联是“半部阳明修世人”，说的是另一位继承发扬陆九渊“心学”、“陆王学派”的不可分割的古代哲人王阳明及其影响力。陆九渊及其陆家“三陆”（九韶、九龄）是抚州金溪县诞生的最重要的历史名人，王阳明是在陆九渊学术思想影响下把“陆王学派”有关哲学思想和学说推向新的高峰的继承人。送给金溪这副对联，上联讲象山，下联讲阳明，以此推崇“陆王学派”、“陆王文化”的影响力。

第二份礼物，是由国土经济学会国土经济发展研究中心送来的“国土文化名片”锦联，是颂扬“金溪书”发祥地和主要承印地、雕版印刷记忆遗产保留地竹桥村的八个字。上联四个字是“千年雕版”，下联四个字是“传世国宝”。金溪县真了不起，竹桥村真了不起，如今还如此完整地保留着、传承者如此精彩的雕版印刷记忆遗产。金溪是几百年前明清之际的赣版书籍制版中心、印刷基地，形成了令人瞩目的“金溪书”文化，而我们今天在竹桥古村，亲眼看到了村内至今保存完整的雕版印刷作坊，看到了保存完整的《三字经》、《百家姓》、《四书集注》等古籍雕版。版在，书在，流传在。这些珍贵的雕版，不仅是一个摆设，而且至今仍然可以用来直接印刷装订线装古籍，今天我就得到了一本这样的线装书礼品。这在竹桥文化中，是最精彩、最叫绝的文化亮点，因此，我们通过敬送“国土文化名片”的方式，表达对历史文化名村厚重文化积淀的尊重和景仰。

第三件礼物也是一副“国土文化名片”锦联，是在我们的研究团队心目中，竹桥文化中另一个特别重要的亮点，即竹桥古村建筑魅力的一个特别精华点。上联是“人尊根本”，下联是“品仰风范”，表达的是我们对竹桥系列古建艺术景观中，令人称奇的“人本”、“人品”地景文化的赞叹。今天在竹桥村中门楼内外街道上，我们都清清楚楚看到了奇特的“人本街道”景观——我们的古人用青石板铺成的一个“人”字和一个“本”字，而总门楼前，我们观赏到了著名的“品字三井”景观——三口古井特意按照“品”字形排列。意义非常明了，“人本街道”景观弘扬的是“以人为本、人本至上”，把人尊为万事根本，“品字三井”景观倡导的则是“以品取人、人品

为重”，崇仰中华民族宝贵的传统道德风范。因此，我们敬送“国土文化名片”锦联，表达我们对品味高尚的金溪文化、竹桥文化的的另一个尊重和景仰。

接下来，我对集中打造好竹桥历史文化名村的以上三张历史文化品牌，提出三点建议。

当前，乡村旅游和其它旅游文化产业一样，竞争很激烈。竹桥要在竞争中脱颖而出，必须从多样性的文化中寻找最有特色、最个性化、最具首位度的资源进行集中整合、提升和塑造。因此，我建议重视集中打造好竹桥历史文化名村的三张有可能塑造成全国首位度乃至国际影响力的文化品牌：

1、关于“金溪书”，关于雕版印刷，我的建议是申报国家非物质文化遗产，同时学习丽江东巴文化，申报世界记忆遗产。世界记忆遗产也就是世界记忆工程名录项目。通观竹桥古村对古代赣版图书、金溪书的历史承载，我们认为以竹桥雕版印刷为代表的刊刻文献物，是中国重大的极富特色和保留价值的国土文化名片，是具有足够的历史资源禀赋和足够的当代保护资格申报国家非物质文化遗产，同时也是可以带头将赣版木刻印刷技术及其文献物捆绑起来申报世界记忆遗产。世界记忆遗产（Memory of the World）又称世界记忆工程或世界档案遗产，是联合国教科文组织于1992年启动的一个文献保护项目，其目的是对世界范围内正在逐渐老化、损毁、消失的文献记录，通过国际合作与使用最佳技术手段进行抢救，从而使人类的记忆更加完整。世界记忆遗产是世界文化遗产项目的延伸，世界文化遗产关注的是具有历史、美术、考古、科学或人类学研究价值的建筑物或遗址，而世界记忆遗产关注的则是文献遗产。目前我国入选《世界记忆遗产名录》的有纳西东巴古籍文献、样式雷等4项，“金溪书”完全可以与之媲美。

2、关于“品字三井”，讲人本，讲人品，与今天党中央倡导的科学发展观、和谐发展观要求是一致的，无论游览价值、观赏价值还是精神激励价值都非常之高。因此我建议采纳上午骆中钊老师所讲的保护与合理利用方略，纳入沈泽江秘书长所提供的经典创意与项目化发掘思路，在沈秘书长提出的微型博物馆系列中，增加一个微型馆，可以叫做“人本·人品馆”，专门陈列竹桥村、双塘镇、金溪县从古到今由千年耕读文化熏陶出来的尊崇人本、尊崇人品的乡风民俗、优秀人物、历史典故、美好故事，作为一块重要的地域文化，融入国家形象创新传播共建工程，真正成为一块家喻户晓的强国形象品牌，提升乡村文化旅游的定位。

3、关于象山文化，陆九渊文化，一门三陆的文化。我以为也可以在竹桥古村开设微型博物馆窗口，代表金溪县进行对外展示。因为象山文化是金溪县的第一文化品牌，历史上出现的象山文化，一定对包括竹桥村在内的金溪乡村文化、耕读文化产生过深刻而久远的影响。看到一份历史资料，称陆九渊是到过竹桥村一带活动的，走到离村口只有三里地的地方了。当地不妨继续深挖一下有关史料、史迹、口碑、传说。不论如何，竹桥村在金溪县不是一个封闭的文化展示体，他应该很开放，很包容，能够成为纳入金溪象山文化展示、演绎、传播体系的重要窗口之一。此外，我还建议金溪县乃至抚州市的文化部门、旅游部门，在对外宣导象山文化的时候，多多提“陆王学派”这个整体理念。陆九渊是金溪、是抚州的家乡名人，王阳明生平中也有到过抚州的确切记载。我见过一篇古文，题目是《王阳明抚州拟岘台会语》，记录了王阳明在抚州与陆九渊学说之间拨不开的紧密联系。“陆王学派”， 陆九渊与王阳明，在中国国学史、哲学史上，总是放在一起来说的，他们是两颗璀璨的先哲和明星，又是一个很大的具有同一性的文化符号，在中国大陆，在台湾，在港澳，在海外华人圈，以及在日本、新加坡，都具有很大影响力。他们一先一后共同形成的陆王思想，不仅推动了心学运动的展开并取代程朱理学而蔚为一代思潮，并且深刻影响了中国社会历史文化的风貌与进程，其后中国的教育、文学等文化现象以及中国人的自我意识的觉醒，无不深深刻上陆王学派及其后学思考的烙印。因此，我建议金溪象山文化可以跟贵州修文阳明文化、浙江余姚阳明文化乃至台北象山文化、阳明文化结缘，共同举办陆王文化节、陆王文化周、陆王文化园，必要时还可以以陆王文化为纽带结拜文化和谐友好城市。这样，就可能把象山文化做大。

竹桥文化一定能重新焕发生机和活力

——中共金溪县委书记谭小平在论坛上的闭幕辞

千年金溪织锦绣，象山故里展新姿。由中国村社发展促进会、江西省新农村建设办公室、中共抚州市委、抚州市人民政府主办，中国村社发展促进会特色村工作委员会、中共金溪县委、金溪县人民政府承办的中国金溪首届竹桥文化发展论坛，历时两天，今天就要闭幕了。这两天虽然正值炎夏，但酷热却阻挡不了人们传承中华乡村文化的渴望，竹桥文化如涓涓细流滋润心田，让我们感到从未有过的心清气爽。由于诸位对金溪竹桥古村的高度关注，对会议的热情参与和精心准备，使这次论坛活动达到了预期效果，取得了圆满成功！在此，我代表中共金溪县委、金溪县人民政府，向论坛的成功举办表示热烈祝贺，向所有关心支持本次论坛的各级领导、专家学者、媒体朋友们表示衷心感谢！

竹桥是一个保存较好、古风浓郁、底蕴深厚的古代村落，是临川文化一个典型代表，是我国南方农耕文明的历史见证，是一个封建社会农、商、儒并重的人文历史信息的标本。竹桥古村的历史可追溯到700年前，700多年的沉淀形成了今天的绚丽璀璨。竹桥文化主要表现在建筑文化、商业文化、宗族文化、民俗文化、堪舆文化、书院文化、安全文化、旅游文化诸多方面，不仅有极高的人文和艺术价值，而且对于当今研究、保护古村落和建设和谐新村，都具有较高的参考价值。多年来，金溪县委、县政府高度重视竹桥古村保护和开发工作，按照“保护为先、修旧如旧”的原则，科学规划，逐步推进，使竹桥古村保护和旅游开发工作取得一定成效。2009年7月，竹桥古村被命名为“江西历史文化名村”，2010年12月被命名为“中国历史文化名村”。今年我们筹资1000多万元，准备进一步完善竹桥古村门楼、商业街等功能设施，使竹桥古村和龙虎山、大觉山对接起来，成为一个成熟的景区。

这次竹桥文化发展论坛的成功举办，为我们架起了与专家学习交流的友谊桥梁，搭建了一个研究、发掘、弘扬竹桥文化的平台，这是我县文化发展史上的一件大事，也是推进中国乡村文化发展的一次有益实践。通过本次论坛，专家们从不同的视角、不同的层面，全方位、多领域诠释了乡村文化特别是竹桥文化的内涵、特质、定位、社会价值、地域特色等，取得了一批新的研究成果，形成了许多共识，这些都标志着竹桥文化研究有了一个良好的开端，竹桥文化挖掘与创新发展取得了新突破。同时，让我们收获了一大批有远见、有启发意义的新思想、新思路，这些都是我们进一步做好竹桥古村保护与开发工作的宝贵财富，为我们在新的历史时期推进新农村建设有新的借鉴，开启了金溪经济社会文化发展的新征程。我们相信，有各位领导和专家学者的支持和厚爱，有广大文化工作者的积极参与，有全县各级各部门的共同努力，竹桥文化一定能够在新的历史机遇中重新焕发生机和活力，必将走出金溪，走出抚州，走向世界，成为一个有影响力的文化品牌！

“还家一笑即芳辰，好与名山作主人。邂逅五湖乘兴往，相邀锦绣谷中春。”这是“中国十一世纪改革家”王安石对金溪的溢美之词。今天，热情好客、真诚纯朴的金溪人民再次借用这句话，向天下宾朋、八方商贾发出邀请：欢迎您来金溪观光考察、洽谈项目，欢迎您来金溪谋求发展、投资兴业！

编者按：今年7月18日，是被誉为“中国农村改革之父”的杜润生同志百岁生日，由山西经济出版社出版，余展、高文斌主编的《我认识的杜润生》一书于当日出版发行。这是一份独特的生日礼物，本刊特刊出余展同志在该书发行时的讲话，以示祝贺。

在《我认识的杜润生》一书发行时的讲话

⊙ 余 展

自党的十一届三中全会以来，被誉为“中国农村改革之父”的杜润生——杜老，作为学者型的高级领导干部，在主持中国农村改革政策研究、参与领导农村改革的决策和实践中，发表了大量的讲话和文章，先后出版了九部著作（《杜润生文集》三卷集之前出版的同名两卷集，则未包括在内）。这九部著作中，包括一部英文版和两部日文版的著作。这些著作，为农村改革和发展作出了理论贡献，为我们对“三农”问题的研究开辟了继续前进的道路。

2008年，当《杜润生文集（1980–2008）》三卷集由山西经济出版社出版后，我们与该社负责同志商量，鉴于杜老已将该文集作为封笔之作，为此是否考虑在适当时侯将他人撰写的回忆杜老的文章汇编成册，仍由该社出版。2009年8月，我们前往北京医院看望杜老，告之准备编辑上述一书的打算，获老人认可。此后，着手收集相关资料。经多方努力，《我认识的杜润生》一书，在老人百岁生日之际，今天与大家见面了，作为生日礼物，出版社特意在书眉上设计了刻有“杜润生百年诞辰”字样的印章以表敬意，祝杜老健康长寿！

收入本书的69篇文章（48万字），主要记述的是杜老在农村改革中的往事，也有几篇记述了杜老在中国科学院任党组副书记兼秘书长期间，为我国科学事业发展作出的贡献。这些文章 ，有些是作者为本书所撰稿，有些则是作者对其在农村改革30周年座谈发言的修订。为使读者从更广泛的角度了解杜老，本书还收入了部分媒体的报导。

本书的70位作者大多长期与杜老共事，或在他领导下工作多年，相识已久，相知较深。他们以不同的视角记述自己心目中的杜老，以及自己从杜老身上获得的教益，深深怀念那段在杜老领导下“思想活跃、风气民主、讲求实际、开拓进取”的岁月，称赞那是自己一生中获益最大、最值得珍惜的工作经历，并为此自豪。

为加深读者的印象，本书采取图文并茂、全彩色的形式，刊登了部分作者与杜老的合影，全书选登了37幅照片。但由于我们收集的资料有限，遗漏和不妥之处，请予指正。

作为本书的编者，对各位作者的努力深表感谢，并向山西出版传媒集团、山西经济出版社致以深切的谢意！

本会促进工程实践型专家与韩村河共同研讨“村域发展建设方案”

本刊讯 应北京市房山区韩村河村及韩建集团的邀请，6月29日中国农村社区发展促进工程的部分实践型专家到韩村河村与村委会及集团主要领导一起举行了村域发展建设的座谈会，并实地考察了韩村河村内公共设施建设以及村容村貌。

作为中国十大名村之一的韩村河，户户都住上了漂亮宽敞的楼房，人人都有工作，集体福利和社会保障不断提高和完善，韩村河村民过着美满幸福的生活。今天的韩村河有如此骄傲的成绩，其当家人并没有满足，他们不断地用党中央的要求告诫和指引自己的行动：即以科学发展观指导全盘工作，坚持韩村河村经济的可持续发展，推动韩村河村的第二次创业发展。这次举行的座谈会就是为了研究、探讨韩村河村村域资源的开发、相关产业业态的培育以及乡村文化建设等，并从建设与发展的高度规划韩村河村的新蓝图。

前来参加座谈的专家看到韩村河的变化，听了韩村河关于未来发展的设想，受到极大鼓舞，都为韩村河领导班子的设想和奋斗精神感到振奋。到会专家踊跃发言，从不同角度发表自己的看法，提出了很多中肯的建议。有的同志还多次发言补充意见，座谈会开的认真活跃，气氛热烈。韩村河老书记、韩建集团董事长田雄同志对大家的发言，认真聆听和记录，不时和大家一起交换意见、深入探讨。将近二个小时的座谈会气氛和谐、情感真挚。田雄同志一再表示：这次大家给韩村河村发展和建设提出了很多很好的意见和建议，会后对这些意见一定要很好研究、认真梳理和落实，也要求大家常来韩村河村，多支持、多关心韩村河村的发展和进步，帮助韩村河村更好地发展，为推动新农村建设做出更大贡献！

接着老书记的话题，促进会联络部副主任陈广文同志谈了几点看法：一是强调推动农村社区经济与社会的发展是促进工程的首要工作任务和工作目标；二是希望到会的各位专家对村庄的发展要尽心尽力，大力协助，以此推动促进工程基本目标的实现！

和合百村纪念碑

彰显“文旅农三位一体，天地人和谐共生”主题

第十二届全国“村长”论坛9月在武当山举办

2011年10月，武当山特区接过全国“村长”论坛会旗

9月7日至9日，第十二届全国“村长”论坛将在武当山特区举办。此次活动由中国村社发展促进会、中共湖北省农办、湖北省农业厅和十堰市委、市政府主办，武当山特区工委、管委会承办，武当山特区八仙观村协办。

此次论坛将围绕“和谐、生态、文化、民生”四大主题，宣传十堰仙山、秀水、汽车城三张名片，充分展示武当山乃至十堰良好的山水旅游资源和厚重的文化积淀，充分展示十堰南水北调移民大搬迁、农村扶贫开发取得的巨大成就和生态宜居移民新村发生的巨大变化。届时，将邀请全国著名村官代表、中国特色村代表、大学生村官代表、55个少数民族村官代表和十堰市100个小康村村官代表参加。

第十二届全国“村长”论坛将举办九大活动：一、9月7日下午，在十堰市行政中心举办全国著名村官报告会。会上将成立十堰市“三农”发展咨询委员会，同时，向国家有关部委领导、全国著名村官、“三农”专家学者以及湖北省、十堰市有关农业专家颁发聘书。并邀请三届全国人大代表、山东临沂九间棚村党支部书记刘嘉坤，福建龙岩新罗区西安村党支

旅游购物一条街

部书记章联生，山西大寨村党支部书记郭凤莲等著名村官，中华农业科教基金会会长刘立仁等与十堰村官交流带领群众强村富民经验。二、9月8日上午，举行第十二届全国“村长”论坛开幕式。三、9月8日上午，举办主论坛，邀请登上哈佛讲台的第一位中国村官黄福水和辽宁丹东大梨树村党支部书记毛丰美发言。四、9月8日下午，召开村企总裁圆桌会议或十堰重大项目招商推介暨签约仪式。五、9月8日下午，召开55个少数民族村官交流会，开展特色村案例分析，探讨交流少数民族村发展经验。六、9月8日下午，召开践行“大学生村官精神”与乡村文化建设交流会。将举行“大学生村官精神”文集首发式、全国大学生村官创业研究基地授牌仪式。七、9月9日上午，在八仙观村召开2012中国绿色村庄年会。将举行“村村和合、和合天下”纪念碑揭幕仪式，纪念碑上面雕刻有108个全国特色村、55个少数民族村村名。同时还将举行“文旅农”发展模式研究成果发布仪式，并为55个少数民族村官代表赠送《文旅农》一书。此外，绿色村庄成员还将与55个少数民族村代表共植民族团结林。八、9月9日，与会代表将赴武当山景区、太极湖、八仙观村和武当山生态宜居移民新村示范点参观考察。九、9月9日晚上，举行论坛闭幕式和大型文艺晚会。闭幕式上，将举行下一届论坛会旗交接仪式。

旅游新村村貌

八仙观道茶文化山庄

央视摄制组在八仙观茶场拍摄道茶采摘画面

武当自然景观介绍

金 殿

金殿是武当山的象征，也是武当道教在皇室扶持下走向鼎盛高峰的标志。

在金殿前，极目四方，八百里武当秀丽风光尽收眼底，群峰起伏犹如大海的波涛奔涌在静止的瞬间，众峰拱拥，八方朝拜的景观神奇地渲染着神权的威严和皇权的至高无上。

金殿是当时中国等级最高的建筑规制，高5.45米，殿顶翼角飞举，上饰龙凤、海马、仙人等吉祥之物，栩栩如生。金殿整体为铜铸，外饰鎏金，结构殿身的立柱、梁枋以及瓦鳞、窗棂、门槛等诸形毕备。各铸件之间严丝合缝，浑然天成。金殿历经近600年的风雨雷电、严寒酷暑，至今仍然金光夺目、辉煌如初，是中国古代建筑和铸造工艺的灿烂明珠，是中国劳动人民智慧和古代科技水平的历史见证，堪称国宝。

在金殿的前面还有金钟、玉磬两座保存完好的铜铸亭子，两侧有朝山进香的信士抽签、盖神印的签房和印房，后面是父母殿，供奉着真武大帝的父母。

紫霄宫

紫霄宫坐落在湖北省武当山的主峰——天柱峰东北的展旗峰下。

紫霄宫始建于明永乐十一年（1413年），是武当山上保存较为完整的宫殿古建筑群之一。自东天门入龙虎殿、循碑亭、十方堂、紫霄殿至父母殿，层层殿堂，依山叠砌，其余的殿堂楼阁，鳞次栉比，两侧为东宫、西宫，自成院落，幽静雅致，再加上四周松柏挺秀，竹林茂密，名花异草，相互掩映，使这片古建筑更显得高贵富丽。

紫霄殿面阔五间，重檐九脊，绿瓦红墙，光彩夺目，其额枋、斗拱、天花，遍施彩绘，藻井浮雕有二龙戏珠，形态生动，宛若真物，由于彩绘，也使得全殿显得光彩夺目，富丽堂皇。殿前的平台十分宽阔，雕栏重绕，雄伟壮观。殿内供有玉皇、真武、灵官诸神像，形象生动，栩栩如生，雕刻手法细腻、逼真。殿后的父母殿，崇楼高举，秀雅俏丽，与紫霄殿相映成辉，体现了中国古代建筑的高超艺术。

南岩宫

南岩宫属全国重点文物保护单位，是道教著名宫观，位于武当山的南岩上。南岩之上林木苍翠，山色秀美，其上接碧霄，下临绝涧，是武当山三十六岩中风景最美的一岩。据《太和山志》记载，唐宋时就有道士在此修炼，元代道士在此创建道观，至大元年(1308)“天乙真庆万寿宫”，元末建筑毁于大火，明代永乐十一年(1413)重建，时有大小殿宇六百四十余间，赐额“大圣南岩宫”，清末大部分建筑复毁。现仅存元建石殿、明建南天门、碑亭、两仪殿等建筑；原元君殿旧址上尚存玉皇大帝神像一尊，峨冠华衣，形态逼真。宫外岩北有老虎口，岩南峰峦之上有梳妆台、飞升台等古迹。

南岩周围还有滴水岩、仙侣岩、黑虎岩、红军洞、雷神洞、龙潭等，都是下临绝涧、峭壁千仞的景致，真可谓无限风光在险峰。

太子坡

太子坡又名复真观，这座在武当山狮子峰60度陡坡上的古代建筑，被当今建筑学家赞誉为：利用陡坡开展建筑的经典之作。复真观背依狮子山，右有天池飞瀑，左接十八盘栈道，远眺似出水芙蓉，近看犹如富丽城池。古代建筑大师们，巧妙地利用山形地势，不仅创造出1.6万平方米的占地面积，而且建造殿宇200 余间，结构出“一里四道门”、“九曲黄河墙”、“一柱十二梁”、“十里桂花香”等著名景观。

遇真宫

遇真宫位于武当山城区东4公里处，属武当山九宫之一，海拔174.7米，背依凤凰山，面对九龙山，左为望仙台，右为黑虎洞，山水环绕如城，旧名黄土城。此宫周围高山环抱，溪流潺潺，大树参天。明代初期张三丰在此修炼，永乐年间皇帝命令在此地敕建遇真宫，于永乐十五年竣工，共建殿堂、斋房等97间。到嘉靖年间，遇真宫已经扩大到396间，院落宽敞，环境幽雅静穆。

现存宫墙较为完整，长697米，高3.85米，厚1.15米，顶残破。现存大殿为砖木结构，歇山顶，抬梁式木构架，四周饰斗栱，后檐毁，现封檐。面阔进深均为3间。主要建筑有琉璃八字宫门、东西配殿、左右廊庑、真仙殿及道舍等，基本保持原有建筑风貌。遇真宫以奉祀张三丰而著称，其真仙殿中存有张三丰铜铸鎏金像，身着道袍，头戴斗笠，脚穿草鞋，姿态飘逸，颇有仙风道骨，是一件极为珍贵的明代艺术品。

逍遥谷

逍遥谷俗称猕猴谷。谷中动物种类繁多，时常出没丛林，出现了“金猴跳涧”、“猕猴献桃”等奇景，是武当山“动八景”中最有代表性的景点。

在这里，游客若带有食物，猴子们会毫不客气的接过食物，然后有礼貌的拱手致谢；若没带吃的，有些顽皮的猴子还像小孩子似的拦住“索要”。游客在喂猴时，还可与猴拉手拍照，真是“人猴同乐，乐在其中”。

玉虚宫

玉虚宫在武当山主峰西北，全称玄天玉虚宫，因明清两代，此地常有军队扎营，故俗称老营宫。该宫始建于明代永乐十一年(1413)，嘉靖三十一年(1552)维修。原为五进三路院落，东中西三院共建有宫门、龙虎殿、朝拜殿、年殿、父母殿、启圣殿、元君殿、无梁殿、望仙台、御花园及祠、堂、庙、坛、楼、阁等各种建筑二千二百余间；前后崇台迭砌，结构严谨；左右殿宇重重，楼台毗连；其间玉带河穿插，曲屈萦围；四周朱墙高耸，环卫宫院；原是武当山建筑群中规模最大的道教宫观，清代乾隆十年(1745)大部分建筑被毁。现存建筑有

宫墙和宫门，宫墙状似月阑绕仙阙，宫门为精雕琼花须弥石座，卷拱三孔，两翼八字墙上嵌镶琉璃琼花图案，门饰栏台阶，朱碧交辉，状美富丽。

玄岳门

玄岳门位于武当山北麓,濒临丹江口水库库区，是游览武当山的序幕。玄岳门，是“治世玄岳”牌坊 的俗称，为三间四柱五楼式的石建筑。建于明嘉靖三十一年（公元1552年），高12米，宽12.81米，石凿榫卯而成，整座牌坊非常壮观，坊额正中刻着嘉靖皇帝手书的“治世玄岳”四个大字，笔势隽永刚健，1998年国务院公布玄岳门石牌坊为全国重点文物保护单位。玄岳门上面是层峦叠嶂的武当山，下临烟波浩淼的丹江口水库，自然风光极佳。

五龙宫

五龙宫位于武当山天柱峰以西的五龙峰山麓，灵应峰下，前为金锁峰，右绕磨针涧，地势清幽。它是武当山建筑最早的八宫之一，历经唐、宋、元、明几代修缮，共建有宫观庙宇850间，规模一度庞大，但现仅存宫门、红墙、碑亭及泉池、古井等。五龙宫元君殿基中部汉白玉须弥座上，供奉着铜铸鎏金玄天真武神像，高达1.95米，是武当山最大的真武神铜像。其右山坡下尚存元代所立的“大五龙灵应万寿宫碑”。

五龙宫为白云观底层建筑，由正殿、两廊、观音楼等组成，富丽堂皇。五龙宫往上依次建有四道天门，再往上的真武殿是白云观主体建筑，面宽五间，屋宇高大。真武殿前左右分别建有钟、鼓楼，钟鼓嗓亮清脆，隔河对岸山西境内也清晰可闻，五龙宫周围有松萝、五龙、青羊诸峰高耸，飞云涧、白龙洞流水环绕等奇观，景致清幽古雅。

（武当山特区党政办）

武当山全力打造国际旅游目的地

湖北省第十次党代会和十堰市委四届五次全体（扩大）会议结束后，武当山特区立足区情，迅速掀起贯彻落实会议精神的高潮。该区树立“发展第一、服务至上”、“一切为了发展、一切服务发展”的新理念，以优化发展环境、争先创优活动为载体，结合武当大兴600年系列庆祝活动、重点项目建设、移民内安等工作，全力打造“世界知名、国际一流”的生态文化旅游目的地。

思想大解放。6月28日，特区200多名党员干部在“思想大解放，促进大发展”动员会上形成共识：解放思想是推动跨越发展的第一动力，是破解发展难题的强大武器，是提升精神区位的有力支撑。全区要树立更加包容、更加开放的发展理念，增强抓机遇、谋发展的干劲，大胆破解发展难题，以勇于担当、开拓创新的气魄加快国际生态文化旅游目的地建设。

优化大环境。特区坚定不移地把招商引资作为“一号工程”来抓，努力实现招商引资大突破、大提升、大进位。坚持“大招商、招大商”的原则，依托武当山和太极湖品牌资源优势，采取招商引资、向上争取、市场融资、内部挖潜等办法，完善一批重大基础设施项目。以“武当大兴六百年纪念盛典”、第十二届全国“村长”论坛等活动为契机，实现武当山特区城区、景区容貌的大改观、旅游经济的大提速、区民素质的大提升、干部作风的大转变。以硬、软环境的大优化来吸引、培育、扶持企业家，使武当山特区成为投资洼地，努力以招商的大突破带动旅游的大跨越。

促进大发展。特区以“喜迎十八大、争创新业绩”为契机，以全部身心和精力，以只争朝夕、时不我待的紧迫感，以超常规的办法和举措，强力推进重点项目、重大活动、重点工作。加快推进太极湖生态文化旅游区建设，太极湖临水项目全部开工，确保太极湖新区、武当艺术馆、武当旅游发展中心、太极湖国际大酒店、太极剧场、武当山国际武术学院等10大工程今年如期竣工投入使用，开创山水相映、文旅一体、珠联璧合的大武当旅游格局。围绕玉虚宫、五龙宫、遇真宫“三宫”修复，加大五龙宫景区和《太极传奇》游客集散地开发力度，建设一批要素集聚、功能完善、特色突出的品牌旅游区，形成东、中、西三大旅游板块交相呼应、相得益彰的局面。结合南水北调中线工程移民内安，高起点、高水平、高质量规划建设一批生态文化旅游名村，配套发展一批乡村游、生态游、养生游联动项目，建设文旅农一体化发展示范区。

武当旅游加快迈向国际一流

2012年4月，投资4000余万元兴建的现代化农贸市场正式营业，300多辆“麻木”停止从事客运经营武当山特区的环境综合整治掀起高潮。

通过靓化、绿化、美化、文化的“四化”建设，武当山正在向“世界知名、国际一流”旅游目的地加快迈进。

靓化城市窗口形象

“走在老营街上，街道干净，乱七八糟的广告牌、小摊点消失了，规范、整洁的徽派民居、水岸街景让人眼前一亮。”家住老营社区的周大爷笑着说。

特区投资1亿多元对大和大道等路段实施“穿衣戴

帽”改造工程，启用新的垃圾填埋场和垃圾渗沥液处理站，投用一年的污水处理厂日处理污水8000吨，达到国家一级水直排标准。

永乐路摆放花坛，文化广场栽植花草，剑河河道改造，音乐喷泉动工，城区已然成为新景点。

绿化景区生态之本

阳春三月，特区组织干部群众300余人，调运大叶女贞、樟树、法国冬青、大叶黄杨等

湖北省武当山建设领导小组第八次会议在武当山召开（范学锋摄影）

《大武当》电影新闻发布会现场

武（徐增林/摄）

苗木3万余株，进行绿化。

景区公路两侧及景点周围建成了55公里的绿化带和植物园，四季常青，四季有花。连续十几年的建设，使景区绿化面积达40多万亩，活林木蓄积量达125万立方米，森林覆盖率达82.4%。

城区实施大树进城工程，投资1500万元完成了太极湖新区主干道3000余株行道树种植，以及迎客松等风景树种植，提升了武当山城市园林品质。

美化湖区发展蓝图

去年5月，以价值1700万元的意大利限量版豪华游艇领航，40多艘游艇正式拉开太极湖水上游项目，武当山旅游也从“游山”向“乐水”延伸。

投资200亿元开发太极湖岸30多平方公里的秀丽山川，一湾(蓝湾)、一镇(太极小镇)、一谷(养生谷)、一城(武当功夫城)、一园(山地运动公园)、一岛(沿湖群岛)共织锦绣，武当会议中心、超五星级文化主题公园、太极传奇等配套项目镶嵌其间。

随着武当旅游码头、游艇俱乐部、松岭公园、老子雕像等项目的竣工运营，一幅集休闲、养生于一体的国际生态旅游“山水画”将展现在世人面前。

文化新区崛起之魂

堪比鸟巢的武当武术国际交流中心、形如竖琴的旅游发展中心、圆融阴阳的太极大剧场、状似白鹤的武当艺术馆等工程，已成为太极湖新区的文化地标。“武当山拥有世界独一无二的文化积淀，新区的建设是在尊重历史文化基础上的创新传承，以文化人，以文化区，打造旅游风向标。”特区工委书记、管委会主任李发平说。

文化工程以“天下太极出武当”为主题，将形成论坛、影视、演艺、会展、出版、体育等一系列具有规模优势和主流地位的产业项目集群，力争将武当山打造成国家级文化产业示范区。

（武当山特区党政办）

好一幅山水画

近年来，在省委、省政府的关心支持下，通过大转型跨越式发展，武当山将大山、大水、大人文的“名片”越擦越亮，运用大手笔描绘了一幅“山水画”。

十堰市委、市政府对武当山的发展提出加快转型，跨越式发展要求，武当山特区积极落实。

2011年12月6日，武当山风景区携手好莱坞国际顶级制作团队共同打造《太极传奇》太极文化旅游产业集聚区签约仪式在京举行。这是继去年5月被授予国家5A级旅游景区之后，武当山旅游转型发展的又一亮点。

思想观念转型，保护有形遗产，发掘无形文化。武当山古建筑群被列为“世界文化遗产名录”，武当走向世界，首要是保护古建筑和道教为主的武当文化，挖掘提升武当文化品牌价值，这是武当发展的核心竞争力。

武当山特区明确提出了景区做“减法”、城区做“加法”的规划和建设构想。这一“加”一“减”，让以大山、大水、大人文为格局的武当山景区的优势凸显。他们对62处国家文物保护单位分别制订了保护范围和建设控制地带；搜集整理文物资料100多万字、图片3万张（幅）、拓片1.1万张，建卡5000多张；抢救性完成了玉虚宫、五龙宫大殿等10多处古建筑的复修工程。

在修缮保护有形遗产的同时，武当山特区对无形遗产进行了发掘整理。武当武术是将武当文化注入旅游的一个重要突破口。目前，经系统整理，共挖掘武当武术拳种、套路近100种。一位外国游客说，“我是第三次来武当山学武术，不来武当想武当，武当文化深深吸引了我。”

发展模式转型，高起点规划，大手笔建设。武当山坚持请大院、请大师编制完成了《太极湖生态文化旅游区总体规划》、《武当山文物保护总体规划》等发展规划；引进国内知名的10大文化产业企业，组建太极湖集团，投资180亿元开发太极湖岸30多平方公里的秀丽山川，兴建起世界一流的休闲养生园地。

为形成山上山下无缝对接、有机互动，武当山特区以配套完善旅游服务功能为目标，以太极湖生态文化旅游区建设为引擎，加快推进项目建设。随着武当山旅游发展中心、武当国际武术交流中心、武当艺术馆、太极剧场、武当国际会议中心、武当旅游码头、游艇俱乐部等项目的竣工运营，一幅集休闲、养生于一体的国际生态旅游“山水画”将演绎新的太极传奇。

经营方式转型，画好山水画，打好太极拳。近年来，武当山特区在旅游文化的推广上下功夫，充分利用国内、国外两个市场，通过影视作品、网络、交流活动、形象展示等多种方式，让人们了解武当、亲近武当。

武当山利用每年的西洽会、中博会、香港文化周等大型商贸活动，大力进行宣传推介；组织武当功夫艺术团赴海内外重点游客集散地开展促销活动。在维也纳国际大剧院演出的武当音乐大典，深受外国友人的欢迎；在武当制作的故事片《太极之路》，荣获第二十八届米兰国际体育电影节最佳体育影片奖；美国探索频道拍摄的《中国七大奇观武当山》，海外反响强烈；中国武当山英文旅游网络等平台的开通，提升了武当山的知名度和美誉度。

在影视作品方面，成龙领衔主演的好莱坞大片《功夫梦》、张纪中版的《倚天屠龙记》和《西游记》等，都曾在武当山实景拍摄；武当山与中央电视台合拍的9集高清人文纪录片《问道武当》和《太极武当》，在央视多个频道播出；正在拍摄的电视剧和电影《大武当》，将会把武当山的美景通过镜头传播给更多游客。

与此同时，武当山特区在景区、城区、新区、湖区全方位打造武当文化符号：斥巨资在央视滚动播出文化武当广告；创作演唱武当歌曲20多首，使文化武当的氛围更浓；首次悬赏100万元破解《天道密码》，使武当文化更显神奇；以文化拉动旅游，使武当山景区接待中外游客的数量猛增，2011年实现旅游总收入13亿元。

昨天创新今天，今天创新明天，相信武当山水画将更加美轮美奂。

（文/马献伦 薛启胜 图片提供/武当山旅游经济特区工委宣传部 武当山旅游经济特区摄影协会）

龙腾武当，心诚则灵

——武当山夏游线路推荐

走常规路线，赏不寻常风景

1、武当山一日游

乘观光车至琼台（索道上下）游金顶，回转乘车游太子坡，转乘车游南岩宫、紫霄宫，返程下山游览论剑武当购物广场。

2、武当山二日游

A线：

D1.参观武当竹博士健康生活馆，乘观光车至琼台（索道单上）游金顶，徒步下山游朝天宫、黄龙洞、榔梅祠、南岩宫，宿乌鸦岭。

D2.游紫霄宫、逍遥谷(猕猴剧场、武术表演）、太子坡、磨针井、论剑武当购物广场、玄岳门、太极湖水上游、武当博物馆。

B线：

D1.游磨针井、太子坡、逍遥谷(猕猴剧场、武术表演）、紫霄宫、南岩宫，参观竹博士健康生活馆，夜观武乐圣典《太极武当》。

D2.乘车至琼台（索道上）游金顶，徒步下山游朝天宫、黄龙洞、榔梅祠、论剑武当购物广场、玄岳门、太极湖水上游、武当博物馆。

C线：

D1.乘车至琼台（索道上）游金顶、徒步下山游朝天宫、黄龙洞、榔梅祠、太子坡、论剑武当购物广场、玄岳门、太极湖水上游、武当博物馆、夜观武乐圣典《太极武当》。

D2.参观竹博士健康生活馆，游磨针井、太子坡、逍遥谷(猕猴剧场、武术表演）、紫霄宫、榔梅祠、南岩宫。

3、武当山水三日游

D1.参观竹博士健康生活馆，乘车至乌鸦岭，徒步(上下)金顶：徒游榔梅祠、黄龙洞、朝天宫、金顶。

D2.游磨针井、太子坡、逍遥谷(猕猴剧场、武术表演）、紫霄宫、南岩宫，论剑武当购物广场，夜观武乐圣典《太极武当》。

D3.游玉虚宫、玄岳门、遇真宫、太极湖水上游、元和观、武当山博物馆。

4、鄂西生态四日游

D1.游览道教圣地内家拳发祥地武当山，金顶、南岩宫、紫霄宫、太子坡，夜观武乐圣典《太极武当》。

D2.赴神秘神农架林区，中途游览燕子垭、红坪画廊、神农坛。

D3.游览神农架自然保护区。

D4.赴宜昌游览三峡大坝、坛子岭观景台、葛洲坝。

5、武当山—西安四日游

D1.赴武当山，游南岩宫、紫霄宫、逍遥谷、太子坡，夜观武乐圣典《太极武当》。

D2.游金顶、磨针井、玄岳门、太极湖水上游、武当博物馆。

D3.乘车赴西安，游华清池、秦始皇陵、兵马俑。

D4.参观法门寺、乾陵、永泰公主墓。

问道览胜，武当深度游

1.武当武术鉴赏游：观武术表演，随道人习武、修炼打坐；

2.武当影视实景游：去明星去过的景点，感受影视拍摄实景；

3.武当道教养生游：看道教法事，品道家斋饭、道医问诊、周易预测、神像开光、抽签，习武当养生动、静功；

4.武当建筑古迹游：一览武当古建筑千年历史风采，感受世界遗产恢弘苍劲之神韵——世界最大宗教建筑群；

5.武当问道寻梦游：道教圣地，皇家道场，中国古代最灵验的地方，72福地之一。在此，虔诚问道，求学，求子，求财，求平安……武当山——灵；

6.武当自然风光游：赏国家地质公园 、世界自然奇观——72峰朝大顶；览人间仙境——逍遥谷生态游；游亚洲最大人工湖——太极湖（南水北调中线水源地）。

城市中的独特风景

深居在城市中，高楼大厦阻挡了我的视线，模糊了我前行的方向；徜徉在大街上，琳琅满目的商品已经习以为常，麻木的神经难以产生激情的冲荡。

疲倦了，我想去神奇的远方。

长城还是西藏，兵马俑抑或故宫……城市里一道

道的武当风景，激起我的向往……

一个个精美的店招，仿佛挂在悬崖上的世界宫殿就在眼前；一个个精致的橱窗，让我仿佛看到了神圣美丽、“天人合一”的人间天堂；一面面美丽的形象墙，仿佛聆听到九曲黄河墙传出的奇妙悠扬的远古乐章；一条条诱人的线路，演绎着着万山朝拜、唯我独尊的王者归来的英雄气概……

她在呼唤我，美丽的武当；她在滋润我，神奇的武当；

我要选择她，得道的地方；我别无选择，世界的武当！……

我不在武当，就在去武当的路上！

养生旅游的不二选择——武当山太极湖

养生从仙山秀水开始

太极湖是丹江口水库的一部分，地处武当山旅游经济特区境内，占地总面积58.7平方公里,整个新区沿湖而建，依山傍水。随着国家南水北调中线工程的实施，水库水位升高后将形成一个壮阔的山水湖景。

在太极湖最不能错过的就是那早上的日出。从湖面上缓缓升起的朝阳，在清冽的湖水映衬下格外的温柔祥和，照得人身上懒洋洋的。早晨湖面上的微风伴着阵阵清香迎面吹来，让人霎时神清气爽！慢跑中呼吸着新鲜香甜的空气，看着惬意的日出缓缓升起，要是幸运的话还能看到渔民撒渔网的情景，听到婉转的渔歌！在听觉视觉触觉上都能给人焕然一新的感受。

武当养生游

游览：“紫霄福地”——紫霄宫

于紫霄宫听道长讲经布道，参加道教法事，祈福添寿；

乘车至逍遥谷，谷内峡谷幽深，古木参天，浓荫蔽日；涧水纯净甘甜，可观猕猴表演，并与可爱的猕猴嬉戏合影；

游览：太子最初读书地——太子坡

这里有“十里桂花香、九曲黄河墙、一里四道门、一柱十二梁”的景观；

游览：武当山三十六岩中景色最为优美——南岩宫

这里有元代保留下来独一无二的龙头大香及全国现存最大的石殿——天然玄武神像，被称为悬崖上的宫殿。至山门口仿古一条街参观竹博士生活馆，为家人朋友带上精美礼品结束愉快旅程！

武当精华游

徒步（约3小时），或乘索道登上武当山最高峰海拔1612米的天柱峰，经转运殿、太和宫、紫金城、天上瑶台——金顶。看全国最大铜铸鎏金金殿，“颠峰上的紫禁城”，过转运殿，览玄武风水奇观——天筑地就的龟蛇同身；

徒步下山（约2小时），游太子读书地——太子坡，“十里桂花香、九曲黄河墙、一里四道门、一柱十二梁”的景观；

游览三十六岩最美的绝壁悬宫——南岩宫；品甘露圣水，看绝世龙头大香。

游览武当山最完好的也是最大的道场——紫霄宫，听道长讲经布道，祈福消灾，下山后结束愉快行程。

舌尖上的武当

舌尖上的武当，你知道多少？

武当山所属地区以鄂菜和川菜为主，均属中国七大菜系，山珍野味汉江鱼鲜不计其数。武当山地区餐馆和饭店以川味为主。武当山特色菜肴有广水滑肉、黄陂三合、沔阳三蒸、襄樊糊辣汤、郧县网油砂等。

另外，还有武当锅贴馍、太极湖养生鱼、太极鱼宴、武当水上漂、步步高野菜、武当山珍、武当野菜、武当花卷（原始发酵面）、武当山竹、土苋菜、

武当酒、武当道茶等等。

武当山乃人间之仙山，武当山之食材吸天地之精华，“道法自然，反朴归真”，这种绵长悠远的道家思想更渗透在每一种滋味中，回味不尽……

武当道家斋宴

到武当山，如果不吃一顿正宗的“道家斋饭”，真是一大遗憾。武当道家斋饭与道教文化具有很深的渊源，是武当山道士日常饮食和香客信士用朝山进香的主要食物。以道教哲理融于日常饮食起居，增智开慧。

武当道教斋饭戒荤腥，忌食兔、蛇、黄鳝、牛、犬、猪肉及生葱、蒜等刺激食物，而以自然食物为主。其原料来源主要是山生山长的植物和果实（山内采摘和道士种植），诸如盐干笋、盐干鹰咀笋、鹿尾笋、九仙子、冻豆腐、核桃、板栗、猕猴桃、木耳、香菇、黄精等，油料一律选用植物油（主要来源于香客贡送的芝麻油、豆油等），寓道家思想“道法自然，反朴归真”于饮食起居。

武当道教斋饭形成特点主要是素菜荤做，皆以素菜为原料，如面筋、豆干、蕨菜等各类野菜等做成鱼、兔、牛肉、猪肉等荤菜造型并冠以荤菜之名，故曰素菜荤做。

★ 冷拼：孔雀开屏

★ 凉菜：香卤素牛肉、甜蜜圣果、翡翠瓜条、风味素肠

★ 热菜：菜胆素鲍汤、如意蔬菜卷、乌龙戏珠、太极豆腐盒、香煎素对虾、道家素合炒、线烧素昌鱼、仙山四宝素、玄门扣肉、溜素三鲜、糖醋素猪排、蜜汁八宝银耳羹

★ 点心：宫庭面窝、香煎玉米饼、山芋糕、道家烙饼

武当山珍宴

武当山水秀山清，植被丰富，盛产天然无污染的绿色野生食品，其营养成份含量极高。

“武当山珍宴”佳肴均采用武当山独特的纯天然野生源猴头菇、天蔴、木耳、地耳、香菌、蕨菜、葛花、槐花、松茹、竹笋等上等原料精美加工而成，具有鲜明浓郁的武当地方风味特色，是款待贵宾的上乘之选。

★ 一、冷拼：花开富贵

★ 二、凉菜：菊花山笋、蒜香龙瓜、爽口木耳、碧绿山野

★ 三、热菜：天麻乳鸽炖盅、香辣山竹笋、山珍满园春、兰花猴头菇、武当春晓饼、虎掌松茸煲乌鸡、龙山烟

花开富贵

鱼跃龙门

道家斋菜

孔雀开屏

汉江鱼宴

太极菜

雨、孔雀开屏、乡郎风味山珍、雀巢碧绿仙果、锅贴地耳旦饺、太极葛粉羹

★ 四、点心：野菜煎包、山珍卷饼、煎菜盒、野菜水晶饺

汉江鱼宴

汉江位于武当山下，水质优良，符合国家饮用水标准，是南水北调中线工程的水源地。

“汉江鱼宴”采用汉江上等甲鱼、鳜鱼、白鱼、白鳝、鳗鱼、银鱼等精选原料通过煎、炸、蒸、熘、烧等工艺精心烹饪而成的全鱼盛宴。其特点是造型各异、口味独特、营养丰富。

★ 一、冷拼：鱼跃龙门

★ 二、凉菜：风干香鱼、茄汁鱼片、珠光三色、脆炸鲜虾

★ 三、热菜：汉江情、汉江米香鱼、黄金鱼卷、太子煲鱼头、太极蟹黄鲩、蒜香汉江白鱼、茄汁松鼠桂鱼、银鱼扒菜心、食府龙舟、红扒鱼肚档、兰花药鳝甲鱼、香辣汉江鲜

★ 四、点心：黄金鱼籽饼、美味鱼绞、汉江鱼形小包

郧阳三合汤

郧县风味小吃种类齐全，而上榜名吃“三合汤”则是本地膳食门类中的一绝。武当山的大小餐馆里，三合汤绝对是一道主打菜。

大凡经营三合汤的店主，无论其铺面装饰的如何典雅豪华，但都模式化地在门口架着一口直径约为1－2米的大铁锅，锅中间放着一只铁围圈坐着一只大砂罐，其目的是隔开内外地的食物和汤的主要配料。若你走到大锅旁边，嗅见那扑鼻的浓香，看着绛红的卤牛肉，粗壮长嫩的葱白子，鲜红尖角的老辣椒，橙黄油泛的热汤汁，你就会腿脚不听使唤，欲走开则徘徊不前，便毫不犹豫地掏钱吃碗三合汤，过把口福瘾。

三合汤的主要配料有：韧性强、精丝好的红薯粉条，上等牛肉馅包成的饺子，切工考究的卤牛肉片三种成分。

其制作方法是：首先，将细粉条抓入竹罩，过滤，放进锅中间铁围圈或砂罐内，经反复烫沸3－5次再倒入大碗里，然后，取6个熟水饺，抓叠薄薄的牛肉片一并入碗，接着再从锅内舀两勺滚热的汤汁（最好是选用牛剔骨、猪剔骨熬成的油汤）浇在上面，直到把配料淹住为止。最后，再撒上味精、胡椒粉、香菜末、葱花、蒜泥，就可食了。

吃的时候，根据各自的口味调理，爱吃辣的再加上一小勺辣椒油，喜食酸的滴几滴陈年老醋。一碗香喷喷、热腾腾、美味可口的三合汤便制作完毕。

郧县三合汤

三合汤店铺的食客可谓应接不暇，人们吃着、品着，还不时发出阵阵唏嘘声。一碗三合汤下肚，浑身暖和，具有解疲乏、治哮喘、疗风湿的食疗作用。

三合汤从古到今为郧县著名小吃，故有“到了郧阳不吃‘三合汤’等于未到郧阳”之说。

（武当山特区党政办）

两岸携手　山水宏缘

——武当大兴600年新闻发布会台湾活动纪略

5月9日，2012年十堰·台湾经贸洽谈会暨武当大兴600年新闻发布会在台北隆重举行。

市委副书记、市长周霁向台湾民众介绍了十堰市经济社会发展形势和汽车城、武当山、丹江水三张名片，并诚邀台湾朋友到武当山观光、旅游，欢迎台商到十堰投资兴业。武当山特区工委书记、管委会主任李发平对武当山旅游资源进行了全面介绍，并代表武当山、太极湖分别与阿里山、日月潭签订了旅游合作协议。台湾海基会副董事长高孔廉、台湾中国和平统一促进会理事长林原升，副市长张慧莉、市政府秘书长刘修俊等出席会议。

武当大兴600年　两山双湖架桥梁

今年是武当大兴600年，武当山与阿里山、太极湖与日月潭联谊活动作为武当大兴600年中重要的一项活动，已成为开启台湾旅游市场的“金钥匙”，正如王国生省长在推介会上的发言，“希望以旅游产业做载体，促进两岸交流，架起两岸人民心与心相互沟通的桥梁”。

根据合作协议，武当山旅游经济特区与台湾嘉义县观光协会、台湾南投县观光协会将按照“资源共享、市场互动、合作发展”的原则，着力建立营销合作机制、资源共享机制、互访交流机制、市场互动机制和合作发展机制，加大旅游资源和旅游产品互推互促、发展经验密切交流、旅游安全互为保障、旅行社互为优惠的力度，密切武当山与阿里山兄弟山、太极湖与日月潭姊妹湖之间合作，共同开拓旅游市场。

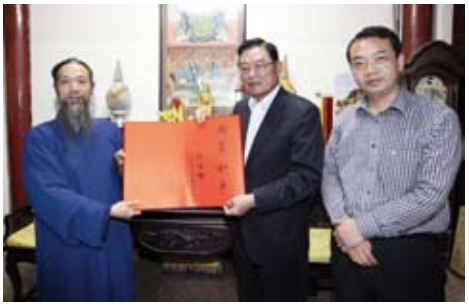
武当武术表演

湖北省政协副主席陈天会向中国国民党副主席、海基会董事长江丙坤赠送武当纪念品

在台北、在高雄，玄妙莫测、刚柔并济武当功夫表演和优美的武当风光图片展精彩夺目，所到之处总能赢得台胞观众的热烈欢迎，有力地提升了武当旅游的知名度和影响力。台湾《中国时报》、台湾中天电视公司、《两岸旅游》周刊等10余家媒体对活动进行了采访报道。

两岸同胞血脉连　两岸道教同根源

武当与宝岛台湾的渊源根植于彼此的血脉和精神之中。武当山是闻名遐迩的道教圣地，是道教玄帝信



江丙坤在武当山祝福“两岸和平”

武当山与阿里山、太极湖与日月潭签定合作协议

特区工委书记、管委会主任李发平接受台湾媒体采访

仰和中国内家功夫的发源地，而台湾道教庙宇众多，玄天上帝信仰也非常活跃。据了解，自郑成功收复台湾把玄帝香火带到台湾后，玄天上帝成为许多台湾民众的共同信仰，目前台湾登记在册的专门奉祀玄天上帝的宫观达600多座，另有4700多座宫庙奉祀有玄天上帝像。这足以见证玄天上帝作为海峡两岸民众的共同信仰，已深深根植于两岸道教民众心中。

随着两岸关系的和平发展，两岸道教界的往来交流日益频繁，以道教文化为主题的学术活动也日益增多。据不完全统计，自1987年以来，20余年间台湾自发到武当山朝圣谒祖的道教宫观庙宇960多个，每年组织来武当山朝圣谒祖进香团1.3万多个近20万人。

2010年，全国第二家海峡两岸交流基地

十堰市市长周霁向台湾南投县观光协会理事长周盛雄赠送纪念品

也落户武当山，当年有25万台湾游客问道武当。中国国民党副主席、海基会董事长江丙坤先生在率台媒参观武当时寄情武当，希望利用“海峡两岸交流基地”这个平台，进一步加大交流，增强合作，实现文化融合和两岸共同发展。

武当与宝岛相约　太极与日月同辉

2012年4月19日，江丙坤率海基会媒体参访团一行22人再次参访武当山，深切感受到武当山特区和台湾嘉义县携手共进正逐步成为现实。

“世界文化遗产武当山与名扬华夏的阿里山有着许多共同之处，能在旅游促销、文化交流等方面结成伙伴，必将使这些文化得到更深、更远的发展。”2010年4月，武当山特区工委副书记柯尊勇会见台湾嘉义县县长张花冠有着共同的见识。

两年前的会见和其后的无数努力，为武当大兴600年献上了一份最令人惊喜的大礼。两大名山、两大名湖义结金兰的新闻一经发布，立刻引起了在场观众及媒体的极大关注，这种合作形式不仅开启了两岸旅游交流与合作的新篇章，更促进了两岸关系的不断深入发展。在接受记者采访时，李发平谈到，今秋武当大兴600年之际，将举办罗天大醮，邀请台湾政要名流、宗教界及媒体人士等到武当参加朝圣大典，共祈两岸和平发展。

也许一首小诗能表达两岸山水情意深。

深情的，我走近你
带着武当的山巍，太极湖的慈柔
轻轻唤一声，阿里
只一声，日月的温存，揉进潭水清清
若不是一脉相依
那云海怎能如此动情翻滚于山麓
若不是情谊相系
那鱼儿怎能如此勇敢跃游于两岸
千年桧木，百年宝殿
你我的传说，深沉且久远
携手登临武当山的顶峰
阿里，我仿佛感受到了你对兄弟山的敬叹
如同在日月潭边，你向我诉说对太极湖的妹妹之情
朗朗似歌，悠悠如诗

（特约记者：薛启胜、明涛、冯开春 通讯员：陈瑛 李成生）

生态　和美　多元　传承

第九届中国摄影艺术节 第二届“太极湖杯”国际摄影大展 在武当山举行

林木蓊郁，山水相依，古建巍然，高朋满座。

5月23日，在位于鄂西北的国家级风景名胜区、世界文化遗产地、道教文化圣地武当山文化广场上，伴着武当武术张弛有度的表演，武当锣鼓威风震撼的节奏，第九届中国摄影艺术节暨第二届“太极湖杯”中国武当国际摄影大展在此盛大开幕。全国政协副主席、中国文联主席孙家正致电祝贺，十届全国政协副主席李蒙宣布开幕。

由中国文学艺术界联合会、中共湖北省委宣传部和中国摄影家协会主办，十堰市委宣传部、武当山旅游经济特区管委会承办、湖北省摄影家协会、武当太极湖投资集团有限公司、武当山道教协会、武当山太和索道有限公司、武当山旅游开发有限公司、湖北众晶集团公司等协办的这场影像盛宴，辉映着中国摄影人的光荣与梦想，齐聚了国内外一流摄影家的诸多精彩作品。

出席开幕式的领导还有：中宣部秘书长官景辉，七届中国文联副主席胡珍，中国摄影家协会分党组书记、副主席、秘书长王瑶，中国摄影家协会副主席王悦、王玉文、李伟坤、朱宪民、张宇、张桐胜，中国摄影家协会分党组成员、副秘书长顾立群、高琴，军旅摄影家（少将）宋举浦，中央电视台副总编辑赵立凡，湖北省政协副主席陈天会，湖北省原副省长、省人大副主任韩忠学，贵州省政协副主席陈海峰，湖北省文联党组书记、常务副主席刘永泽，十堰市委书记、市长周霁，十堰市人大主任王铁军，十堰市政协主席陈家义，十堰市常委、常务副市长张维国，十堰市委常委、市委秘书长贺盛有，十堰市人大副主任梁吉祥，十堰市政协副主席杨立志、李光富，十堰市政府秘书长刘修俊，十堰市委副秘书长纪光录等。武当山旅游经济特区工委书记、管委会主任李发平主持了开幕式。

十堰市委书记、市长周霁在致欢迎词时说，十堰是中国优秀的旅游城市，拥有武当山、太极湖、汽车城三张熠熠生辉的城市名片。武当山其丰厚的历史文化积淀，孕育出“大山、大水、大人文”不朽积淀，真诚希望广大摄影家多到武当山采风，展开时代的广

领导观展

角，品味灿烂的中华文化，让世界的目光聚焦武当，感受600年来穿越时空的不朽经典，把一个既古老又现代的武当山介绍给全国人民、全世界人民！

陈天会在致辞中说，湖北是生态文化旅游资源大省，既有世界文化遗产武当山，也有驰名中外的长江三峡、“华中屋脊”原始森林神农架。武当山是世界文化遗产，仙山驰名天下，碧水享誉世界，太极辉耀古今。在武当山大兴600年之际，举办第九届中国摄影艺术节暨第二届“太极湖杯”中国武当国际摄影大展，用镜头绘制美景，用艺术展示文化，对打造世界知名旅游品牌，让武当走向世界，必将产生积极而深远的影响！

王瑶在致辞时说，来到武当不仅感受到她的自然之美，建筑之美，文化之美，更感受到武当在文化的传承和发展中，展现出的勃勃生机、和谐之美、现代之美、发展之美，希望广大摄影界的朋友们，在艺术节期间，不仅交流摄影技艺，共同进步，也拿起相机，关注武当，关注十堰，关注湖北，用独特的摄影语言架起一座影像的桥梁，让世界了解武当，让武当走向世界！

本届节展以“生态 和美 多元 传承”为主题，在突出专业性和权威性的同时，着力倡导绿色环保、和谐美丽、文化共享等多重理念。

节展期间，“历届中国摄影金像奖获奖者作品展”、“国际影展”、“全国影展”等重磅亮相；总奖金高达60万元，历时一年征集作品2万多幅，用影像的艺术形式对武当文化、武当武术和武当风光进行完美诠释的第二届“太极湖杯”中国武当国际摄影大展同期举行；首次推出“饮水思源创作之旅——南水北调工程（中线）全国摄影大展”，留存一段独特的影像华章。作为本届中国摄影艺术节活动的重中之重，第九届中国摄影金像奖颁奖盛典亦将举办，30多位获奖者将在其作品的创作源泉地——武当山，领取属于

开幕式

外国游客观展

自己摄影生涯的光辉荣誉，登上摄影艺术的“金像之顶”，与全国摄影界朋友一同，共享抒写新的影像历史的激情与豪迈。

武当山还安排了武当山·太极湖风光创作线路、道教文化创作线路、体验朝圣创作线路，以及独具特色的武术表演、道教法事、茶道表演、道乐表演、民间文艺表演、大型香客团队武当朝圣等文化活动，鼓励摄影人在行走观览之余用镜头留驻更多更优美的武当风光。

走进武当山，漫游太极湖。这次节展：

●特点多多——

文化艺术活动与地方旅游、经济结合
100多个展览亮相武当，共襄影像盛会
“原作展”、“团体会员展”本届首推
“院校展”为艺术节注入年轻活力
中外策展大师首聚武当，精彩创意

●亮点频频——

文艺表演，武当文化色彩浓郁
对话金像，与摄影最高荣誉面对面
观影论道，享受影像饕餮大餐
饮水思源，为南水北调留存珍贵影像
颁奖盛典，众星云集全球直播
采风山水，为摄影节增添活力

●看点连连——

中国摄影艺术领域最高个人成就奖——第九届中国摄影金像奖颁奖

第二届“太极湖杯”国际摄影大展征集的2万多幅作品，分武当春晓、武当夏趣、武当秋色、武当冬韵四季，反映武当山的自然景观、人文景观、古迹建筑、武当功夫、太极养生等的深厚底蕴和恒久魅力

●爆点闪闪——

1幅金奖典藏作品，稿酬20万元
3幅银奖典藏作品，稿酬各5万元
6幅铜奖典藏作品，稿酬各1万元
昨日游武当山、太极湖的宾客突破2万人次

（文字：薛启胜　明涛　冯开春
图片：方毅　卢家亮　陶德斌　冯开春）

全国晚报总编看武当活动在武当山隆重举行

由十堰市委、市政府和中国晚报工作者协会主办，武当山特区管委会和十堰日报传媒集团承办的“全国晚报总编看武当”异地采访活动7月12日晚圆满结束，市委书记、市长周霁出席欢送晚宴并发表了热情洋溢的致辞。

7月9日至12日，来自全国51家晚报的名编名记们走进仙山、秀水、汽车城，用手中的笔和相机，以敏锐的新闻视觉、独到的新闻角度，记录令人神往的汽车城、充满灵气的武当山和甘甜诱人的丹江水，为“武当大兴600年”宣传报道造势。

7月10日上午，“全国晚报总编看武当”异地采访活动在武当山特区正式启动。中国晚报协会副会长、《武汉晚报》党委书记、社长林霓涛，中国晚报协会秘书长梁秀伟，市委副书记董卫民，市委常委、宣传部长吴世杰出席启动仪式。随后，由中国晚报协会举办的“走转改”活动——全国名编名记报告会在武当山宾馆举行，栾俊学、潘高峰、王广祥、范春歌4位著名记者现场讲述他们“走转改”的亲身经历，阐述“走转改”的重大意义。

7月10日下午，采访团抵达十堰城区，走进东风商用车总装车间，感受闻名世界的现代工业文明；参观湖北一流的十堰市博物馆，身临其境地触摸到了古老十堰的灿烂文明。晚上，采访团在武当大剧院观看武乐盛典《太极武当》，感受武当武术和武当文化的博大精深。

7月11日，名编名记们来到武当山，进行为期一天的采风活动。登临太和宫，感叹武当之颠的壮观；走近八仙观村，品茗道茶文化；徒步南岩宫，领略悬挂在悬崖峭壁上宫殿的神奇；亲临紫霄宫，感受道教法事的神秘；漫步逍遥谷，体验武当武术的玄妙飘灵；来到太子坡，惊叹巧夺天工的“一柱十二梁”精湛工艺。名编名记们每到一个景点，都对武当山保存完整的建筑风格、雄伟奇特的古建筑赞叹不已！他们用镜头记录着武当山的沧桑历史，用心抓拍武当山一草一木的秀美风光。在下山的路上，今年已60岁的《江海晚报》总编辑范计春得意地把他拍到的武当山古建筑、抢拍的人物等照片以及给家人和朋友买的纪念品与大家分享。当问及他对武当山的印象如何时，范计春乐呵呵地说开了：“武当山真是太美了！空气质量特别好，太适合居住了。武当山的每个景点各具特色，特别是景区管理得这么好，是我们大家都没有想到的！我今天特意留意了一下，没有看到欺客拉客现象，景区卖的商品价格也很合理公平。回去后，我要用一个整版的篇幅向南通市民介绍武当山的人文美景。”

7月12日，采访团赶赴丹江口市，在南水北调中线关键性工程——丹江口大坝和武当山太极湖采风。

采风活动结束后，51家晚报的名编名记们纷纷表示，今年是武当山大兴600年的喜庆之年，回去后，他们一定要借助此次采风活动，用最贴近生活、最贴近群众、最贴近实际的报道方式，用最具感染力、传播力、影响力的作品，宣传十堰仙山、秀水、汽车城这三张名片，让全国各地的人走近十堰、走近武当山。

武当的畅想与感悟

> “复返乌鸦岭的途中，回望南岩，南岩静静地躺在武当山的怀抱中，像个饱经沧桑的老者，沐浴在阳光之中，虽然容颜已老，但神态是如此心平气静、淡泊悠远。”

⊙ 石华鹏

暮色流云夜武当（贾长江/摄）

朝天宫（陆国庆/摄）

别有洞天（吴吕明/摄）

从空中俯瞰，八百里云海峰峦叠嶂，武当山脉像大海的波浪一般连绵不绝，浩淼无边，红墙绿瓦的皇家建筑群漂泊于浪尖之上，时隐时现于峭壁绝顶之间。

这是一幅给人惊艳感觉的图景，令人过目难忘。回头想想，海拔1600余米的山巅打上人为的印记，而且这印记一打就是六百年，六百年时光对于这片山脉的年龄来说，或许是沧海一粟都算不上，但是与我们短暂的一生相比，实在太过久远。蓊郁的绿色之下究竟隐藏了多少传奇，光滑的石阶上究竟踏过多少脚步，恐怕我们一辈子的想象都难以企及。

至于诞生于这静山幽林中的神奇的太极阴阳图和武当拳，不知何时早已遗落到市井民间，成为另一种传奇。我记得小时生活的村子里，人们婚丧嫁娶、拆屋奠基，常会取来太极阴阳图神秘地比划，而习练武当拳在不少村童间竟成为一种时尚，竞相效仿。

武当山是神秘的，它神秘在时间、在空间、在形式、在内容。

第一次登临武当，已是十年前的事了。那时我奔跑起来，像一阵风。我和我的三个好友一天

金顶霞光（姜华/摄）

通向金顶的路大部分是就山开凿，有的地方只容一人通过，有的地方坡度呈九十度角，路在密林间延伸，树上滴落的露水湿了石阶，落脚都得小心翼翼。金顶到了，巨大的玉石托起一座金殿，在阳光下熠熠闪光，雾气在白玉雕栏下飘动，像天宫的琼台金阙。金殿高高在上，吸纳百川精华，接受万山朝圣。我找不到我自己了，这是神仙的居所，只有神仙才配在此停留，我和同伴都成了神仙，忘了自己……

明代著名作家袁中道写了篇散文《玄岳记》，他在其中有一个发现，他说，武当山为一尊天造地设的巨人坐像，他说天柱为颅，紫霄为腹，太子坡为股，平台为趾，南岩、琼台为左右臂。我没细看，是否形象，不敢妄加评论，但他至少启示了我一点，真正的武当山是一个人，这个人就是亲身来到武当山的我们，每一个在自然中、在畅想中、在感悟中的我们自己。

之内，从十堰城区到武当山金顶跑了个来回。来去匆匆，看到什么景，悟了什么“道”，已像镜中月水中花那般模糊不清了。

我又一次去武当山时，骤雨初晴，水雾如山脖子上缠的白色围巾，清新飘逸，给原本神秘的武当山又添玄虚。而我，人生的书页上也不像十年前白纸一张了，相继写下了择业、结婚、生子、拼搏等篇章。随着经历的增加，处世的价值观也在随之发生改变，虚名和浮利的需求正让位于内心对真实和满足的渴望，就像老子《道德经》上说的：“名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？是故甚爱必大费，多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以长久。”

仙山早霞（李英强/摄）

时间不同，心绪不同，重登武当山，会留下什么感受呢？

汽车驶过一座古朴的牌坊，就进入武当山景区了。车窗外，眼前树木绿得一尘不染，远山则是一幅忘了着色的水彩画。峰回路转，一路胜景。

汽车到乌鸦岭后，我决定先奔南岩。南岩是武当山颇具特色的一处胜景，由观、洞、台、岩、祠等宫殿组成，高低错落，迷宫一般。在南岩，龙头香是独特一景。一座伸出悬崖3米、宽1.5米的石雕龙，龙头顶雕置香炉。因下临万丈深渊，烧龙头香的信士要从窄窄的龙身上爬到龙头处点燃香火，然后再跪着退回来，稍有不慎，就会粉身碎骨。

复返乌鸦岭的途中，回望南岩，南岩静静地躺在武当山的怀抱中，像个饱经沧桑的老者，沐浴在阳光之中，虽然容颜已老，但神态是如此心平气静、淡泊悠远。

大气武当山（边子/摄）

武当山，我心中的文化圣山

⊙ 郭继民

众所周知，武当山为道教圣地，彰显的是道家文化。而道家文化是影响中国人心智结构的重要因素，鲁迅先生所谓的“中国根柢全在道教”，李约瑟博士所谓的 “中国如果没有道家，就像大树没有根一样”，皆一语中的，道出了道家文化的重要性。武当山是如何彰显道家文化理念的呢？窃以为，大致说来，其表现至少有四。

一乃“和”。从地理环境上来讲，武当山地处中国的中心地带，东西南北之气在此交汇，与天地阴阳之气氤氲，颇得“太和”混沌之象。而道家的哲学，尤推崇 “和实生物”、“保和太和”之理念，武当古名“太和”即来源于此。以地势外貌而言，“七十二峰朝大顶”则呈现出道家“交合”之理念。独特的地质岩貌造成了武当山七十二峰锯齿状，远观山峰则呈烈火燃烧之势。以《易经》卦象分析之，山峰（火）与山下（江水）形成“火水未济”之卦，火在上，水在下，二者无交合、无联系，故不利于万物生长。因此，道家利用其建筑文化以主峰供奉“真武”而补救之：盖真武方位属北，五行为水，与七十二峰之火焰形成“水火既济”之象，从而促成交合、交变之象。世传“非真武不能当之”，“武当”之名亦由此而来。此外，“七十二峰朝大顶”亦含有“万国朝拜、唯我独尊”的意味，如此以来，自然备受皇家青睐，明代皇帝朱棣将金銮殿置于武当山金顶亦在情理之中了。

二乃“生”。道家文化以“生”著称，所谓养生、护生、重生，道家（教）将生命放在第一位——“和”在根底上是为“生”服务的。那么，武当山又如何突出“生”之文化内涵呢？答曰：建筑。首先，道观的建筑以“负阴而抱阳”为指导，讲究背山面水，以求“生”气。武当山上9宫、8观、36庵堂、72岩庙等古建筑群体系，皆然。其次，其建筑布局多以八卦五行为基底，讲究“生”气，如金顶上的紫禁城，虽设四门，然仅一门常开，意指道家以“敛气”为主，而所开之门属“生”门，可迎“生”气，使得道场气韵流动，人居其间，身心通泰。再次，山上几乎所有道观、庵堂、乃至宫殿几乎全是红墙绿瓦，以喻生生不息之意——因红墙为火，绿瓦为水，水上火下，成“既济”之卦象。又则，武当山植被丰富，林幽溪清，一年四季郁郁葱葱，涌动着生命的活力，颇符合道家文化之“生”义，此武当山有幸成为道教圣地之要因。

三曰“自然”之“奇”。所谓自然，指“建筑”风格“师法自然”。武当山的宫、观、殿皆顺地势而建，坐落在峰、

仙山早春（杨志/摄）

道在心中（鲍云慧/摄）

顶上功夫（杨志/摄）

道教法事（汪洋/摄）

仙鹤衔阳（韩光/摄）

澹远神宫（薛东普/摄）

峦、坡、岩、涧之间，建筑精美，各具特点又互相联系，整个建筑群体疏密相宜，几无突兀之笔。杜牧曾用“骊山北构而西折”描述阿房宫，窃以为，用来描述武当山的建筑似乎更相宜。“紫禁城”、南岩宫、紫霄宫如是，一波三折的太子坡亦如是。除了在建筑上顺应“自然”外，建筑还往往有其寓意。以太子坡为例，其幽深曲折、狭隘而又被高大、厚重红墙所围的古道，意在劝诫世人：不要为外物所动，要保持身心的宁静，保持“自然而然”的赤子之心。

武当山的建筑风格除了师法自然外，更有另一个特点——奇，而此“奇”皆以“自然”为基底。一为形貌之奇。在高空俯瞰金碧辉煌的“云中故宫”，竟发现沿山势而建的“紫禁城”乃活脱脱的一只翘首的乌龟——龟乃武当山供奉的主神“真武”神。古人在没有现代飞行工具的情况下，何以晓得建筑的外貌呈灵龟之造型呢？这一千古不解之谜无疑给武当山增添了神奇的色彩。二奇在于构思之奇。位于太子坡上闻名遐迩的五云楼即为构思奇特之典范。五云楼整体建筑为木结构，硬山顶，小青瓦屋面，抬梁式木构架，依岩壁而建5层楼。顶层有梁枋12根，交差叠搁，下以一柱支撑，大大节约了空间，此即古代木结构建筑之杰作“一柱十二梁”，其建筑之巧，构思之奇，令人叹为观止。余细回味之，古代工匠此奇思妙想大概来自于“自然之象”，似乎模拟“树”结构——树干相当于立柱，而十二梁则为枝杈。果如是，五云楼可谓明代建筑的“仿生学”。三为“险”奇。南岩宫有一雕龙石梁，雄踞在悬崖之上，伸出长2.9米，宽约30厘米，上雕盘龙，龙头顶端，雕一香炉，号称“龙头香”。工匠面临万丈深渊的“悬臂”，雕刻出如此栩栩如生的精品，可谓奇哉！此“奇”当源于“险”，一般工匠身临此境，心为境牵，战战兢兢而不知所措，何谈雕刻！而此雕刻者处悬崖之上，竟能心境似水，波澜不惊，若无自然淡定之心，当何以堪？故曰，此奇亦取法于“自然”。

当然，武当山之“奇”远非有“三”，位于金顶的金殿亦是一大奇迹。且不言其铸造如何精巧，仅其运输就令今人称“奇”，试想无现代起重设备的明代，数十万吨的“宫殿”又如何从北京运送到海拔近1600多米的主峰？

四曰刚柔合一。除了宏伟的建筑群外，武当山还是武术文化发源地，武当武术玄妙奇绝，刚柔相济，深得道家文化之精髓，乃中华武术一大名宗。世人素有“北崇少林、南尊武当”之称谓。武当武术讲究以退为进，无论太极拳、太极剑皆讲究后发制人，每一招一式都体现着道家的“无为而无不为”的哲理。实际上，武当“真武”之形象——“龟蛇”合体——已透露出个中信息：龟喻静，蛇喻动，龟蛇合体乃“动静”合一。以龟而言，外刚内柔，预示至柔者至刚，“柔软胜刚强”。此种至理非但用于武术，亦用以养生、立世、治国——中国五千年的文化莫不以此为宗。惜乎现代游人多“走马观花”，未能感悟其奥义，甚可叹也。

当然，正所谓“道不可言”，武当山深邃、玄妙的文化，绝非笔者琐碎之“语言”所能叙述得出的，真正体悟道家文化，当走进“得山水清气，极天地大观”武当山亲身感悟之。愚以为，走进武当山，不但意味着走进空灵而神秘的道教文化，更意味着走进中国人内心世界。在这个生活节奏不断加快、生活压力日益加大的喧嚣社会，在清静无为的氛围中欣赏天地之造化，感悟“天人合一，道法自然”之古老哲理，何其幸也！

武当山，我心中的文化圣山。

李谷一：武当美景如画，让人神往

5月26日晚，第九届中国摄影金像奖颁奖晚会在武当山旅游经济特区武当武术国际交流中心盛大举行，著名歌唱艺术家李谷一以《我和我的祖国》及《难忘今宵》两首歌曲，为晚会画上圆满的句号。晚会结束后，记者在武当山宾馆独家采访了李谷一。

谈十堰：30年后再来,十堰变化让我惊讶

简单的黑白格衬衫，未着任何首饰，随意地披着头发。记者见到李谷一时，她已卸去舞台上华丽的妆容，举手投足间散发出一股艺术家的气质。

“我第一次来十堰是1978年，上世纪80年代也来过。30年后再来，十堰的变化让我感到惊讶。”回想起往事，李谷一不禁感慨万千，“上世纪80年代来时是小平同志视察，他前脚走，我后脚就来了，跟团里到二汽演出，所以对十堰最深的印象就是二汽。那次我去了武当山，那时候山上的古建筑都还没有恢复，看起来比较破烂。但最近几年我在中央电视台看到武当山的纪录片，这次看到第九届金像奖里拍摄武当山的照片，感觉武当山的变化太大了，跟以前完全不一样，不仅文物恢复得特别棒，植被保护得也非常好，美景如画，让人神往。”

对30多年前的那次武当之行，李谷一至今记忆犹新，她笑着告诉记者：“那时候我30岁刚出头，正是年轻力壮的时候，一口气爬上了武当山。”当听说现在上山可以乘坐缆车时，她很是向往地表示：“这真是不错，下次有机会一定要再上武当山。”

谈南水北调：十堰人民了不起

因为行程紧张，李谷一只能在十堰停留半天。虽然没有机会上武当山，但李谷一赶在晚会前游览了美丽的太极湖。

“这次去看太极湖，我的感触很多。游览完太极湖准备离开时，中宣部官景辉秘书长对我说‘你再看一眼吧，以后很大一片地方都将看不见了’，我才知道这里的水位以后将抬高，很多地方都会被淹没。你们这是舍小家为大家，让我很受教育。”李谷一深情地说，“十堰对中国的建设作出了巨大牺牲。”

谈起南水北调，李谷一很认真地说：“南水北调光移民就有几十万人，整个工程前前后后应该有百万人受到影响。但是影响了这百万人，却援助、养活了几千万人，所以说十堰人民了不起！”

谈摄影：摄影师是时代的引领者

对摄影，李谷一也有自己的看法。“摄影艺术无声胜有声，摄影家是安静的，无论是痛苦、还是其它感情，他们都能静静地通过图片表达出来。”李谷一告诉记者，她也看了很多这次获奖的照片，觉得照片给人带来的视觉冲击让人难忘。

“他们是美的传播者，是历史的见证。不管好的坏的，摄影师都通过照片将其记录，留住瞬间。每一个时代都有这样一群人，他们用相机引领着时代前进。”李谷一说，她在太极湖畔看着湖光山色很想高歌一曲，而摄影家们则是通过照片来向人们传递同样的情感。“无论是哪种艺术形式，只有不断地将艺术内容填充进去，艺术作品才能永远年轻。”

谈唱歌：想唱首武当的歌曲

作为我国著名歌唱艺术家，李谷一演唱过许多大家耳熟能详的歌曲，如《乡恋》、《知音》、《难忘今宵》、《我和我的祖国》等等。在5月26日晚的颁奖晚会上，李谷一身着鲜艳的红色礼服一出场就惊艳全场，待《我和我的祖国》歌声响起时，观众席上立即响起热烈的掌声。在李谷一演唱歌曲《难忘今宵》时，观众朋友们更是自发地随着她的歌声打起拍子，将晚会气氛推向高潮。

“今天有个遗憾，那就是没能唱一首歌唱武当的歌曲。”李谷一笑呵呵地说，“这次晚会很多人都唱了与武当相关的歌，像刘和刚的《武当我的爱》，我在后台就直遗憾，心想怎么没让我唱呢？”

李谷一告诉记者，她之所以对武当山、对十堰有特殊的感情，与其信奉道教有着重要关系。“我名字中的‘一’就是从道教来的。”李谷一认真地告诉记者，她的名字原叫“李谷贻”，后因为其崇尚李耳，觉得“道生一，一就是万物的源”，所以改名叫李谷一。

（武当山特区党政办）

第二届“太极湖杯”中国武当国际摄影大展优秀作品赏析

世界聚焦中国，中国聚焦武当。5月26日晚，湖北省十堰市武当山特区武当国际武术交流中心星光熠熠，霓虹闪烁，备受全国摄影人关注的第九届中国摄影金像奖和总奖金60万的“第二届‘太极湖杯’中国武当国际摄影大展”等奖项在当晚举行的颁奖盛典晚会上揭开神秘的面纱。经过历时一年的征集，第二届“太极湖杯”中国武当国际摄影大展评选出金奖1幅，银奖3幅，铜奖6幅，还评出优秀奖190幅。

武当山特区工委书记、管委会主任李发平为金奖作品颁奖

●紫气东来（金质典藏作品）

□杨瑛毅/摄

紫气东来：这幅作品体现出两种期待：一是表现手法“奇特”，符合人们对艺术作品出奇制胜的期待；二是作品从视觉上符合人们对武当道教仙山的神秘印象。作品摒弃了以往风光摄影单纯依靠自然光线的传统手法，依靠人工光线营造物象变化，表达出作者内心对武当山的人文感受。今年恰逢武当大兴600年，这幅作品更具特殊象征意义，可以说当之无愧。

●武当门户秋浓云（银质典藏作品）

□鲍云慧/摄

武当门户秋浓云：金顶是武当山的精华和象征，也是武当山道教在明朝皇室扶持下走向鼎盛高峰的标志。金顶上空可以看到白云平铺万里，片片云朵像大海波涛，席卷武当大地，悬浮在天地之间，波澜壮阔，规模浩大。初升的太阳光芒四射，映照在金顶。为整个画面增加了神秘感，仿佛腾云驾雾，人间仙境！

●繁星点点耀武当（银质典藏作品）

□曾国萍/摄

繁星点点耀武当：道家讲究“天人合一”、“道法自然”，这幅照片正有此意。依山势而建的屋厦层叠而上，直至山顶，幕布一样的蓝色夜空星光点点，有如祖先的庇护，仿佛远古的呼唤。

●仙山琼阁（银质典藏作品）

□贾长江/摄

仙山琼阁：蓝色调本身令人平心静气，武当群山环抱之中，太极

湖雾霭蒙蒙，一条越水而过的公路仿若出自天工之手，与大自然融为一体。这幅照片让观者有身临其境之感，尤其是久居水泥森林的都市人，已经随着摄影师的脚步置身岸边，闭上双眼，深深呼吸，养身，更养心。

●武当归来（铜质典藏作品）

□李穗/摄

武当归来：这是在所有参评作品中不多见的纯粹以表现游客为主的照片，也是其能够获得评委青睐的原因之一，博弈之中，“人无我有”显然能够更胜一筹，其实这正是此类大型活动中的取胜秘籍。旅行车车身上的大字、车内西洋美女竖起的大拇指，紧扣题目，是一幅不错的宣传片。

●时光隧道（铜质典藏作品）

□雷建高/摄

时光隧道：在任何摄影作品中，前景运用得当，都能获得超乎想象的效果。就像这幅《时光隧道》，前景地面上密布的石子路，在灯光照射下，有了别样质感，一条贯穿古今的时光隧道就这样神奇地诞生了。远处的古建筑增添了穿越的遐想空间，实属锦上添花。

●大岳武当（铜质典藏作品）

□徐增林 摄

大岳武当：作者以“全景”取胜，雪后空气清透，静谧无人的宝殿矗立在山顶，背景还有远山残雪，大岳武当的气势巍然。

●天浴（铜质典藏作品）

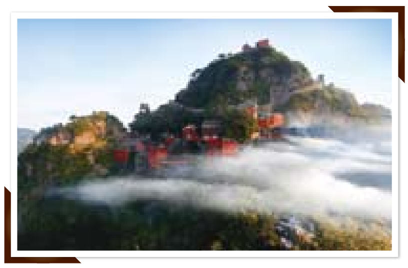
□彭华明/摄

天浴：冬季的金顶如同仙境，银装素裹，薄雾弥漫，能获此佳作，作者想必占尽天时地利。画面干净简洁，若隐若现的山体上，几间红色小屋尤为夺目，让人不得不选择抛开喧嚣，享受这种“结庐在人境，而无车马喧”的恬淡心境。

●霞映汉江 灵秀武当

（铜质典藏作品）□张波/摄

霞映汉江 灵秀武当：悠悠汉江水，灵秀武当山。汉江位于武当山下，滋养着这片仙山净土。这幅作品画面唯美，色调和谐，且没有让冷暖色温产生过分的冲突。作品构图讲究，云、山和水三者各占几分“天地”，相互“依偎”、相互搭配，融为一体。



●武当仙山全景图（铜质典藏作品）

□刘国胜/摄

武当仙山全景图：拍摄武当山全景的拍摄者一定不少，而这幅作品脱颖而出则在于恰到好处的季节、天气和云雾。夏季的武当山被绿植覆盖，一片生机盎然；恰好当天天气颇好，湛蓝的天空衬托着金顶，加上那如神来之笔的一片“祥云”，绝好地诠释了仙山的寓意。

（文/马献伦 韩启胜 冯升春 图/武当山特区工委宣传部 武当山摄影家协会）